

安徽师范大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 645

科目名称： 语言与文学综合基础

一、名词解释（4 小题，每小题 5 分，共 20 分）

1. 陌生化
2. 阐释循环
3. “人的文学”
4. 生活抒情诗

二、歌曲《平凡之路》中有“我曾经跨过山和大海，也穿过人山人海；我曾经拥有过一切，转眼都飘散如烟”这样的歌词，请结合有关语言学知识回答下面的问题。（每小题 5 分，共 10 分）

1. 歌词中的“曾经”如果换用为“已经”，表达上有何不同？
2. 歌词中的“拥有着”如果换用为“拥有了”，表达上有何不同？

三、《北京青年报》2019 年 8 月 31 日第 A04 版一则新闻标题“中华人民共和国成立 70 周年庆祝活动北京市筹备和服务保障工作动员大会召开 蔡奇强调国庆保障‘精益求精 万万无一失’”引起了语言学者的注意。有人认为“精益求精 万万无一失”不符合汉语规范；有人认为对待语言运用需要宽容一些，应该允许适当创新，并举出了类似“生生无可恋 死死有不甘”等例子。你认为“精益求精 万万无一失”这类表达是否可以接受，请从语言学角度说明具体理由。（10 分）

四、仔细阅读下面短文，然后答题。（20 分）

晉靈公不君厚斂以彫牆從臺上彈人而觀其辟丸也宰夫胹熊蹯不孰殺之真諸
畚使婦人載以過朝趙盾士季見其手問其故而患之將諫士季曰諫而不入則莫
之繼也會請先不入則子繼之三進及溜而後視之曰吾知所過矣將改之稽首而
對曰人誰無過過而能改善莫大焉詩曰靡不有初鮮克有終夫如是則能補過者
鮮矣君能有終則社稷之固也豈惟羣臣賴之又曰衰職有闕惟仲山甫補之能補
過也君能補過衰不廢矣秋九月晉侯飲趙盾酒伏甲將攻之其右提彌明知之趨

登曰臣侍君宴過三爵非禮也遂扶以下公喉夫葵焉明搏而殺之盾曰弃人用犬雖猛何為鬪且出提彌明死之初宣子田於首山舍于翳桑見靈輒餓問其病曰不食三日矣食之舍其半問之曰宦三年矣未知母之存否今近焉請以遺之使盡之而為之簞食與肉寘諸橐以與之既而與為公介倒載以禦公徒而免之問何故對曰翳桑之餓人也問其名居不告而退遂自亡也乙丑趙穿攻靈公於桃園宣子未出山而復大史書曰趙盾弑其君以示於朝宣子曰不然對曰子為正卿亡不越竟反不討賊非子而誰宣子曰嗚呼詩曰我之懷矣自詒伊感其我之謂矣孔子曰董狐古之良史也書法不隱趙宣子古之良大夫也為法受惡惜也越竟乃免

1. 从文中找出一个判断句、一个包含使动用法的句子，并说明其形式特点。

(4 分)

2. “见灵辄饿，问其病。”本句“饿”能否替换为“飢”、“病”能否替换为“疾”？说说你的理由。(4 分)

3. 请将加横线的句子分别翻译成现代汉语。(12 分)

五、简答题（从 1-2 题任选一题，从 3-4 题任选一题，每题 20 分，共 40 分）

1. 举例说明文章形象与文学形象的区别。

2. 结合《论语》中的“兴观群怨”说，简述文学功能的多样性。

3. 如何理解《边城》的牧歌情调？

4. 简述 1990 年代文学转型的主要表现。

六、论述题（任选两题，每题 20 分，共 40 分）

1. 以“鸿门宴”为例，论述《史记》人物刻画的艺术特征。

2. 王国维曰：“东坡之词旷，稼轩之词豪。”请结合《水调歌头》（明月几时有）和辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词，论述苏辛词的异同。

3.以“三顾草庐”为例，论述《三国演义》人物类型化描写的具体手法。

七、试析西方文学中浪漫主义的内涵及其主要特征。（10分）