

安徽师范大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 851

科目名称： 比较文学原理

一、填空题（每空 2 分，共 40 分）

- 1、比较文学是一种跨民族、跨_____、跨文化、跨_____的文学研究。
- 2、亲缘关系、_____和_____，构成了比较文学对象的客观基础。
- 3、“类型学相似”分为“_____”和“隐性的遥契”两大形态。
- 4、文学与造型艺术的根本区别在于文学是一种_____，而绘画等造型艺术则是一种_____。
- 5、比较文学形象学所研究的形象具有三重意义：它是_____形象，是出自一个_____（社会、文化）的形象，是由一个_____的特殊感受所制造出来的形象。
- 6、社会总体想象物是全社会对一个集体，一个社会文化整体做的阐释，是_____（_____，_____）的阐释。
- 7、如果说法国学派以_____为基本特色，美国学派以_____为基本特色，_____便构成了中国比较文学与中国比较诗学的基本理论特征。
- 8、文艺复兴是对灿烂辉煌的古希腊、罗马文明的复兴，同时又是对中世纪基督教文化的反拨，因此，它在本质是一场伟大的_____，也是一场声势浩大的_____。
- 9、文学翻译中的创造性叛逆主体有_____、读者和_____。

二、名词解释（每小题 6 分，共 30 分）

- 1、平行研究
- 2、文类学
- 3、意象
- 4、巴洛克
- 5、形象学

三、简答题（每小题 10 分，共 40 分）

- 1、简述主题和母题的各自特征及相互关系。
- 2、简述文学和科学的关系。
- 3、19 世纪 70 年代末至 90 年代，比较文学正式诞生，有哪些标志？
- 4、如何理解当前比较文学的“理论化”倾向？

四、论述题（每小题 20 分，共 40 分）

- 1、我们在西方文学中会发现这样一种倾向：对人的理解、对人的本质和特点的认识，在从古希腊至今的历史长河中经历了由外向内的过程。请结合实例阐述。
- 2、举例论述文学翻译中读者的创造性叛逆。