

# 安徽师范大学

## 2020 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 671

科目名称： 中外美术史

### 一、填空题：（每空 2 分，共 20 分）

- 1、在中国美术史上，五代西蜀的\_\_\_\_\_是一位禅宗人物画家，《十六罗汉图》是其代表作。
- 2、戴进是中国美术史上第一个以地名命名的画派\_\_\_\_\_画派的代表画家。
- 3、东晋顾恺之的三篇绘画理论著作《论画》《画云台山记》《\_\_\_\_\_》，蕴涵其以形写神、迁想妙得的传神论之精髓。
- 4、宋代道观修建甚繁，最有名的是玉清昭应宫。其壁画绘制场面宏伟、人物众多，显示出吴带当风的特色，以现存传为\_\_\_\_\_画的《朝元仙仗图》为代表。
- 5、黄公望是元四家之一，主张“用古而以己意化之”，他所创作的\_\_\_\_\_山水影响及于当时和后人。
- 6、\_\_\_\_\_是希腊化时代的代表性雕塑，它是为纪念打败托勒密舰队而建造。
- 7、镶嵌画在中世纪\_\_\_\_\_中占有特殊地位，代表性作品是圣维塔尔教堂里的《荣耀基督》等。
- 8、文艺复兴时期德国多瑙河画派的\_\_\_\_\_的《多瑙河

风景》是德国绘画中第一幅没有人物的纯粹风景画。

9、鲁本斯是 17 世纪佛兰德斯的代表画家，他的\_\_\_\_\_是一件神话题材作品，装饰性和戏剧性达到了完美的结合。

10、日本\_\_\_\_\_的主要种类之一“绘卷物”是描绘日本文学作品的画卷。

## 二、问答题：（每题 20 分，共 80 分）

- 1、试比较“画家四祖”的绘画特质。
- 2、试述董其昌的绘画理论对中国画发展的影响。
- 3、试述法国新古典主义产生的历史背景及其代表画家。
- 4、试析 20 世纪西方美术的现代主义特征。

## 三、论述题（每题 25 分，共 50 分）

- 1、分析论述上海画派形成的社会历史原因及艺术特色；有何现实意义、启示如何。
- 2、试比较达芬奇的《蒙娜丽莎》和杜尚的《L. H. O. O. Q》，分析两者不同的艺术创作诉求。