

安徽师范大学

2020 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 650

科目名称： 艺术基础理论

一、材料解析题（每小题 10 分，共 30 分）

1. 孔子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”请结合这句话，谈谈你对艺术作用的认识。

2. 郑板桥在谈到他画竹的经验时说：“江馆清秋，晨起看竹，烟光日影露气，皆浮于疏枝密叶之间。胸中勃勃遂有画意，其实胸中之竹，并不是眼中之竹也。因而磨墨展纸，落纸倏作变相，手中之竹又不是胸中之竹也。总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。”请结合这段话，谈谈你对艺术创作过程的理解。

3. 费尔巴哈说：“艺术家不能做自然的主子，只能做自然的奴隶。”黑格尔说：“艺术家既是自然的奴隶，又是自然的主子。”达·芬奇说：“艺术家不能做自然的孙子，只能做自然的儿子。”郭沫若说：“艺术家既不能做自然的儿子，更不能做自然的孙子，而应该做自然的老子。”……请结合上述观点，谈谈艺术家与自然的关系。

二、简答题（每小题 10 分，共 40 分）

1. 简述戏曲艺术的审美特征
2. 简述蒙太奇的类型与功能
3. 简述视听语言中角度的意义及其对画面造型的效果
4. 简述艺术作品意境的内涵及特征

三、论述题（每小题 25 分，共 50 分）

1. 综合艺术包括哪些艺术？结合具体作品，分析其审美特征。
2. 近年来，中国电影银幕上崛起了一批以主流意识形态为内核的商业大片，学界称之为“新主流大片”。请结合具体作品，从艺术的社会功能、艺术鉴赏与批评等角度阐发你的认识。

四、作品评论题（共 30 分）

以近年国产现实主义电影作品为例，撰写一篇评论，重点分析该部影片的视听语言特点。