

武汉大学

2020 年全国硕士研究生招生考试初试自命题试题

(B 卷)

科目代码: 336 科目名称: 艺术基础

注意: 所有答题内容必须写在答题纸上, 写在试题或草稿纸上的一律无效; 考完后试题随答题纸交回。

一、判断题(共 10 小题, 每小题 1 分, 共 10 分)

1、√ ; 2、× ; 3、×; 4、√; 5、√;
6、√ ; 7、× ; 8、×; 9、×; 10、×

二、不定项选择题(共 15 小题, 每小题 3 分, 共 45 分, 错选、漏选均不得分)

1、 A; 2、BCD; 3、C; 4、CEF; 5、BE
6、 B; 7、D ; 8、ABE; 9、A; 10、CD
11、AB; 12、A; 13、B; 14、D; 15、DE

三、简答题(共 3 小题, 每小题 15 分, 共 45 分)

1、(15 分) 请回答艺术欣赏的特征。

答题要点: 艺术欣赏具有以下特征: 一、艺术欣赏中, 感性和理性是统一和互渗的; 二、艺术欣赏中充满着联想和想象; 三、艺术欣赏始终饱含着感情。

2、(15 分) 请回答明代家具的设计特点。

答题要点: 一、注重结构美; 二、注重材质美; 三、注重造型美; 四、注重装饰美。

3、(15 分) 如何理解波普艺术对现代设计的影响?

答题要点: 波普艺术对现代设计的影响主要体现在以下方面: 一、波普设计突破功能性设计的局限, 将设计的价值重心放在消费者的角度, 力图消除高雅文化和通俗文化之间的传统分界, 促使现代设计跨越阶级和文化边界; 二、将设计变成流行文化的手段, 在设计中大量融入年轻人群的潮流意识, 打破了现代设计的规

准考证号:

写
要
不
内
线
封
密

报
考
专
业:

考
生
姓
名:

则化特征，为后现代主义的出现奠定了基础；三、将短暂、随意的理念运用在设计中，促使现代设计中对产品时效性的关注；四、增加了设计的表现语汇，如色彩运用和复古元素的运用等。

四、论述题（50分）

1、（25分）2019年，包豪斯迎来百年华诞。作为20世纪初在德国成立的一所设计学校，它掀起了一场由建筑推向各个设计领域的现代主义设计运动。今天提及“包豪斯”，已不仅仅是一所学校，更是指的一种设计思潮、设计体系，或称之为“包豪斯主义”。请结合现代和当代设计的具体形态，以及求学体会，谈谈包豪斯对现代设计和教育发展的意义。

答题要点：1) 包豪斯破除了纯艺术和使用艺术的界限,在艺术和工业结合的思想指导下达到了艺术和技术的新统一；

2) 包豪斯教育适应时代大展需要,建立了与工业设计相适应的一套完整的教育体系,强调理论与实践紧密结合双轨并置的教育方针；

3) 包豪斯树立了一种以机器生产为技术背景的现代主义美学观和艺术风格；

4) 对现代及当代设计具体形态的作品列举及阐述；

5) 从自己的求学体会阐述包豪斯与现代设计教育的影响。

2、（25分）今天的设计早已不局限于审美和功能，当科技发展越来越迅速，学科联系越来越紧密，跨界越来越成为常态。请围绕区块链、人工智能、大数据和云计算等热点，设想未来20年的设计将会呈现怎样的发展态势？

答题要点：1) 对区块链、人工智能、大数据和云计算等热点的理解和阐述准确；

2) 20世纪以来现代设计的整体发展脉络，以及对其规律的总结；

3) 对未来20年的设计发展态势的分析逻辑清楚，并能结合现实设计案例来阐述。