**2022“美学原理”复习大纲**

**第一、美学的学科属性**

**1、作为学科的“美学”概念的提出**

**2、“美学”在二十世纪中国的传播**

**3、“美学”在当今中国的学科定位**

**4、中西美学发展概观**

**第二、美的本质论**

 **1、美学史上重要的美的本质论说**

 **2、实践美学的主要观点**

 **3、美的相对性与共同美**

 **4、美与形式**

**第三、审美感知论**

**1、想象与移情**

**2、直觉与表现**

**3、距离与虚静**

**4、物化与高峰体验**

**5、关于“异质同构”**

**第四：自然美**

1. **作为审美对象的“自然界”、自然的审美属性**
2. **在艺术中追求的作为审美理想的“自然”**
3. **中国古代自然山水审美意识的嬗变**
4. **关于旅游美学、环境美学、生态美学**

**第五、艺术美**

**1、什么是“艺术”？艺术的起源**

**2、艺术的创造**

**3、艺术的传播与接受**

**4、不同艺术门类对美的表现**

**5、艺术中的化丑为美**

**第六、审美与社会生活**

**1、劳动与休闲**

**2、人类的诗意栖居**

**3、超越与审美胸次**

**第七、崇高与优美**

**1、西方美学对“崇高”范畴的解说**

**2、中国古典美学中的“阳刚”、“阴柔”之美**

**第八、悲剧与喜剧**

**1、作为文体的“悲剧”和作为审美范畴的“悲剧”**

**2、西方悲剧学说**

**3、中国传统文化与悲剧意识**

**4、喜剧的美学特色**

**5、荒诞、反讽、丑怪及其他审美范畴**

**第九、中和之美**

 **1、“中和”之美的哲学基础**

 **2、和谐：中西美学对话的基础**

**3、古典主义与浪漫主义**

 **第十、审美教育**

**1、美育的特点及其目标**

**2、近代社会的“病态”与西方美育思想**

**3、中国传统美育思想的精华与糟粕**

**4、健康、全面、和谐的人格理想的培育**

**主要参考书目：**

**《美学》，朱立元主编，高等教育出版社**

**《美学散步》，宗白华著，上海人民出版社**

**《美的历程》，李泽厚著，中国社会科学出版社**

**《中国当代审美文化研究》，周宪著，北京大学出版社**

**“马工程”教材《美学原理》主编：尤西林 ，高等教育出版社，2015年**