**《美术理论综合》考试大纲**

(科目代码：963)

**课程性质：**

美术理论是艺术学美术方向各专业的基础课。美术理论是以马克思主义的立场、观点和方法为指导，以美术现状、美术历史为研究对象，科学、系统地阐明美术理论的基本概念及其发展规律的学科。

**考试内容：**

**第一章 美术本质与美术特征**

一、美术的社会本质

1.美术在社会中的基本位置；2.美术与其它意识形态的关系；3.美术对社会生活的反映

二、美术的认识本质

1.美术对客观世界的认识 ；2.美术反映世界的形象性；3.美术反映世界的真实性

三、美术的审美本质

1.现实美与艺术美；2.美术的审美特征；3.美术的审美情感

**第二章 美术门类与美术特征**

一、美术的门类划分

美术的发展和门类划分方式

二、美术的主要门类

1.绘画；2.雕塑；3.建筑；4.工艺；5.综合媒体

**第三章 美术发生与美术发展**

一、美术的发生

1.美术发生的研究途径；2.美术发生的主要观点；3.美术发生的历史过程

二、美术的发展

1.美术发展的理论观点；2.美术发展的终极原因；3.美术继承与美术创新

三、美术的发展表现

1.民族美术的多元存在；2.美术的世界性与民族性；3.中国当代美术的多样化

**第四章 美术家与美术创作**

一、美术家

1.美术家的主体性；2.美术家的社会性；3.美术家的素养

二、美术创作

1.美术的生活体验；2.美术构思与表现；3.美术创作的心理思维

三、美术创作方法

1.美术创作方法；2.美术创作方法的多样形态；3.美术创作流派与美术思潮

**第五章 美术作品与作品属性**

一、美术作品的构成

1.美术作品的内容；2.美术作品的形式； 3.美术作品内容与形式的关系

二、美术作品的属性

1.美术作品的意蕴；2.美术作品的风格；3.美术作品的商品属性

三、美术作品的艺术美

1.艺术美与形式美；2.艺术美的条件；3.艺术美的实质

**第六章 美术接受与美术批评**

一、美术接受

1.美术的社会功能；2.美术接受的特征；3.美术接受的环境

二、美术欣赏

1.美术欣赏的特征；2.美术欣赏的过程；3.美术欣赏的共鸣

三、美术批评

1.美术批评的特征；2.美术批评的作用；3.美术批评的方式

**参考书目：**

1.田卫戈 编著，《艺术概论》，甘肃人民出版社，2001年出版

3.《中国美术简史》中央美术学院美术史系编

4.《外国美术简史》中央美术学院美术史系编