XB

**硕士研究生招生考试**

**《中国现当代文学Ⅰ》科目大纲**

(科目代码：**937**)

学院名称(盖章)： 文学院

学院负责人(签字)：

编 制 时 间： 2021年7月10日

**《中国现当代文学Ⅰ》科目大纲**

（科目代码：937）

**一、考核要求**

1、中国现当代发生的重要文学现象，包括文学思潮与运动、文学社团与流派；

2、中国现当代出现的重要作家、重要作品；

**二、考核评价目标**

1、能够完整了解中国现当代文学的发展历史，具有中国现当代文学的基本文学历史知识。

2、能够全面阅读中国现当代出现的重要作家、重要作品，具有必要的文学作品鉴赏能力；

3、能够运用相关的文学理论知识，对中国现当代文学进行理论的比较和分析，具有一定的文学解读能力。

**三、考核内容**

**中国现代文学（占70分）**

**第一章 文学思潮与运动（一）**

文学革命发生的过程、文学革命取得的实绩等，文学研究会、创造社、新月社等文学社团，“白话文学”、“人的文学”等文学理论。

**第二章 鲁迅（一）**

鲁迅小说的思想内容、系列人物形象、艺术特征等，阿Q的形象内涵、“精神胜利法”等。

**第三章 小说（一）**

“问题小说”、乡土小说、自叙传小说等小说流派的总体特征及代表作家的创作风格。

**第五章 郭沫若**

《女神》的创作情况、思想内容、艺术特征等。

**第六章 新诗（一）**

早期白话诗的代表诗人，新月诗派及其代表诗人创作的独特性、“三美”，冯至的诗歌特征。

**第七章 散文（一）**

周作人的创作情况及散文特点，语丝体。

**第八章 戏剧（一）**

“爱美剧”，田汉的戏剧创作，丁西林的喜剧风格。

**第九章 文学思潮与运动（二）**

“左联”、“京派”。

**第十章 茅盾**

茅盾小说的特点，《子夜》。

**第十一章 老舍**

《骆驼祥子》，老舍小说的“京味”。

**第十二章 巴金**

高觉新的形象，《寒夜》。

**第十三章 沈从文**

沈从文小说的特点，《边城》，《湘行散记》。

**第十四章 小说（二）**

丁玲、柔石、艾芜、吴组缃等左翼作家群，新感觉派小说，东北作家群等。

**第十六章 新诗（二）**

现代诗派，戴望舒，《汉园集》。

**第十七章 鲁迅（二）**

鲁迅杂文的艺术手法，《故事新编》

**第十八章 散文（二）**

论语派，《画梦录》，李广田的散文。

**第十九章 曹禺**

《雷雨》、《北京人》等作品，曹禺戏剧的特征。

**第二十章 话剧（二）**

《五奎桥》、《上海屋檐下》。

**第二十一章 文学思潮与运动（三）**

“文协”，“孤岛”，“主观战斗精神”，《讲话》。

**第二十二章 赵树理**

赵树理小说的艺术特征，农民形象。

**第二十三章 小说（三）**

沙汀，路翎，张爱玲，孙犁，张恨水，《围城》，《果园城记》，《呼兰河传》。

**第二十五章 艾青**

艾青诗歌基本特征。

**第二十六章 新诗（三）**

中国新诗派，穆旦，《王贵与李香香》等民歌叙事诗。

**第二十八章 戏剧（三）**

国统区的历史剧，解放区的新歌剧，《升官图》，《白毛女》。

**中国当代文学（占30分）**

**第一章 文学的“转折**”  
第一次文代会。

**第二章 文学环境与文学规范**  
作家队伍的整合。

**第五章 诗歌体式和诗歌事件**  
新民歌运动，政治抒情诗。

**第七章 农村题材小说**

“山药蛋派”，《创业史》。

**第八章 对历史的叙述**革命历史小说，《青春之歌》  
**第九章 当代的“通俗小说”**  
“革命英雄传奇”。

**第十章 在主流之外**

“百花文学”。

**第十一章 散文**

杨朔等作家的散文模式。

**第十二章 话剧**

《茶馆》。

**第十三章 走向“文革文学”**  
“文革文学”的特征。  
**第十四章 重新构造“经典”**

“革命样板戏”。

**第十五章 分裂的文学世界**

“地下文学”

**第十八章 “归来者”的诗**

“归来者”的诗

**第十九章 新诗潮**

朦胧诗。  
**第二十章 历史创伤的记忆**

“伤痕文学”。

**第二十一章 80年代中后期的小说(一)**  
“寻根文学”及代表作家。

**第二十二章 80年代中后期的小说(二)**

“先锋小说”、“新写实小说”及其代表作家。

**第二十三章 女作家的小说**

女作家及其代表作品。

**第二十四章 散文**

巴金的《随想录》，学者的散文随笔。

**第二十七章 90年代的小说**

代表性的长篇小说。

## 四、参考书目

钱理群等著：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社。

洪子诚：《中国当代文学史》，北京大学出版社。

严家炎主编：《二十世纪中国文学史》（上中下），高等教育出版社。