**南京信息工程大学研究生入学考试同等学力加试**

**《艺术美学》考试大纲**

科目代码：T42

科目名称：艺术美学

**一、考核的目标与基本要求**

1.目标

艺术美学即艺术哲学，是针对艺术进行的美学解读。主要论述有关审美本质和艺术本质的许多基本问题，从各个层面和角度揭示美的规律和艺术审美的基本规律。考核的目标是要使学生掌握关于艺术本质的基本原则，对艺术形象、艺术功能、艺术美等相关知识进行了解，掌握现实主义、形式主义的基本美学观，理解艺术美学中的基本美学范畴，如意象、形神、气韵等等。在学习和工作中能较好地运用美学知识分析和解决艺术问题。

2.要求

了解基本的美学范畴体系、艺术形象论以及艺术功能论，掌握审美关系的特征、真善美的统一性、美感的直觉性和愉悦性，尤其掌握艺术美与艺术形象的关系，艺术抽象的主要特征以及西方现代派美术的审美面貌，理解形式主义美术本体论、形象思维的主客观基础，形式主义与现实主义美学观，理解形神关系、意象等基本的美学范畴。

**二、考核内容**

（一）审美的本质

1.美学体系与审美观和艺术观

2.美的根源在于社会实践

3.审美关系的特征，审美与艺术

4.美的客观性

5.抽象美与形式美

（二）艺术本质论

1.形式主义美术本体论，以及形式美的主要法则

2.艺术形象的多样统一

3.美学范畴形象思维的产生、形象思维的主客观基础

（三）艺术美与艺术抽象

1.艺术美与艺术形象的关系

2.艺术美与审美理想的表现和审美判断

3.艺术美的具体标准

4.艺术抽象范畴所触及的范围

5.艺术抽象与艺术风格

6.艺术抽象与抽象主义

（四）艺术评论中的美学

1.新潮美术的创作面貌

2.“纯粹美术”的特征

3.意象与中国艺术精神

4.形神论的传统哲学基础

5.张彦远形神论分析，以及黄宾虹的形神论

6.色彩的自然属性与美学精神

（五）西方当代美术与美学

1.印象主义时期的绘画与现代主义

2.塞尚主义的美学观

3.野兽主义绘画及其美学

4.立体主义和毕加索的美学

5.康定斯基及其抽象主义美学

6.新造型主义美学特征

二、考查方式

考试采用闭卷、笔试的方式。考试时间为120分钟。

三、考试题型

1.试题题型包括：名词解释、简答题、论述题等多种题型。

2.试题难易程度分为：易、较易、较难、难四个层次，各层次所占比重约为20％、30％、30％、20％。

3.能力测试内容包括：识记（约20％）、理解（约50％）和应用（约30％）三个方面。