**南京信息工程大学硕士研究生招生入学考试**

**考试大纲**

科目代码：855

科目名称：语文学科基础

**第一部分 目标与基本要求**

**一、目标**

本科目通过考核学生的基本文学理论知识和文学常识，选拔文学素养较高，具备中国语言文学方面扎实的基础理论和广博的专业知识，能全面深入分析文学现象，具有一定的文学鉴赏批评能力的专业人才。

**二、基本要求**

能熟练掌握文学理论知识，古代文学和现代文学重要的作家作品；能够宏观把握文学史发展脉络；能够运用多种方法对文学现象和文学思潮进行分析和评述。

**第二部分 内容与考核目标**

本科目考试内容主要有中国古代文学、中国现代文学和文学理论三部分。考核目标主要有识记理解古代文学、现代文学和文学理论基础知识；掌握重要文学流派和文学思潮；能够应用文学理论和多种方法对重要作品、文学现象进行分析、鉴赏、评论。

**一、中国古代文学**

1、先秦两汉文学

《诗经》的内容及艺术特色；《左传》等先秦历史散文的特征；《孟子》《庄子》等先秦诸子散文的特征；屈原与《楚辞》；汉代乐府民歌的思想内容与艺术成就；古诗十九首的思想内容与艺术成就；汉赋的艺术特征与文学史地位；《史记》《汉书》的文学成就与文学史地位

2、魏晋南北朝唐代文学

三曹与建安风骨；正始文学与两晋诗坛；陶渊明与谢灵运；南北朝乐府民歌；谢朓和新诗体；志怪小说与志人小说；盛唐气象与盛唐诗人群体；李白和杜甫；新乐府运动和白居易；古文运动和韩柳散文；大历十才子；韩孟诗派；杜牧、李商隐与晚唐诗风；唐传奇的文学成就；晚唐五代词

3、宋元文学

柳永与北宋初词风；欧阳修的诗文创作；苏轼的文学创作；黄庭坚与江西诗派的诗歌创作；秦观、贺铸、周邦彦和北宋中后期词坛；李清照的文学成就；陆游诗歌的思想内容和艺术成就；辛弃疾词的思想内容和艺术特色；姜夔词的艺术特征；宋元话本的主要类型和体制结构；关汉卿的杂剧创作与艺术成就；王实甫和《西厢记》；白朴和马致远的戏曲创作；南戏的兴起与《琵琶记》

4、明清文学

《三国演义》的思想内容与艺术成就；《水浒传》的思想内容与艺术成就；《西游记》的思想内容与艺术成就；《金瓶梅》与世情小说；“三言”“二拍”与明代短篇小说；明代戏曲的发展；汤显祖与《牡丹亭》的创作；明代诗文流派与创作；《聊斋志异》的思想内容与艺术成就；《儒林外史》的思想内容与艺术成就；《红楼梦》的思想内容与艺术成就；清初戏曲作家李玉和李渔；《长生殿》、《桃花扇》的思想内容与艺术成就

**二、中国现代文学**

1、文学思潮与运动（一）

新文化运动的意义；新文学革命的成果与贡献；第一个十年的文学创作潮流与趋向

2、鲁迅（一）

鲁迅作品《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》

3、小说（一）

从“问题小说”到人生派写实小说；“自叙传”抒情小说及其他主观型叙述小说

4、通俗小说（一）

民国旧派小说；旧派小说向“俗”定位与转变趋势

5、郭沫若

《女神》的主人公形象、艺术想象力；《女神》的形象特征与形式；以《屈原》为代表的历史剧的创作

6、新诗（一）

早期白话诗；“开一代诗风”的新诗创作；闻一多、徐志摩为代表的前期新月派；早期象征派诗歌

7、散文（一）

周作人与“言志派”散文； 冰心和朱自清散文创作； 郁达夫和“创造社”作家散文；“语丝”派和“现代评论”派的散文

8、戏剧（一）

“五四”新文化运动与“建设西洋式新剧”的战略选择；田汉、丁西林等话剧文学的开创者及其创作

9、文学思潮与运动（二）

三十年代文艺运动发展的基本线索；革命文学论争和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮； 自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立

10、茅盾

茅盾的小说成就；理论批评与其他方面的贡献

11、老舍

老舍作品的文化批判视野；《骆驼祥子》的内容；老舍作品的“京味”与幽默

12、巴金

巴金前期小说创作；《家》的内容；巴金后期小说创作

13、沈从文

 沈从文小说作品的风格特点

14、小说（二）

 “左联”和左翼小说； 京派小说和海派小说

15、通俗小说（二）

 雅俗互动的文学态势；张恨水言情写实小说的俗雅融合；武侠想象世界的多方拓展

16、新诗（二）

中国诗歌会诗人群的创作； 戴望舒、卞之琳等现代派诗人的创作

17、鲁迅（二）

鲁迅杂文的重大意义；鲁迅杂文的思想和艺术特质；《故事新编》的创新意义

18、散文（二）

 林语堂与幽默闲适小品；何其芳的散文特点

19、曹禺

《雷雨》到《原野》；《北京人》与《家》；曹禺剧作的命运

20、戏剧（二）

无产阶级戏剧；红色戏剧、国防戏剧与农民戏剧的倡导；营业性“剧场戏剧”的确立与夏衍、李健吾的创作

21、文学思潮与运动（三）

战争制约下不同政治地域的文学分割并存；毛泽东在《延安文艺座谈会上的讲话》；文学思潮论争与胡风等的理论批评

22、赵树理

赵树理出现的文学史意义；赵树理作品中的农民形象；评书体现代小说形式

23、小说（三）

汪曾祺小说风格；张爱玲小说创作；孙犁小说的艺术特质

24、通俗小说（三）

各类型通俗小说的“现代化”；解放区的文学通俗化运动

25、艾青

艾青的历史地位；艾青作品的独特意象与主题；艾青诗的艺术与形式

26、新诗（三）

从同声歌唱到七月派诗人群的出现；从冯至等校园诗人群到以穆旦为代表的“中国新诗派”；敌后根据地的诗歌创作

27、散文（三）

报告文学的勃兴

28、戏剧（三）

“广场戏剧”的三次高潮；大后方和上海孤岛“剧场戏剧”的三股潮流；沦陷区戏剧创作的市民化

**三、文学理论**

1、文学理论的性质和形态

文学理论的学科归属；文学理论应有的品格；文学理论的基本形态

2、马克思主义文学理论与中国当代文学理论建设

马克思主义文学理论的基石；中国当代文学理论建设的三个问题

3、文学作为活动

人类活动的性质；生活活动的美学意义；文学活动的构成；文学活动的发生与发展

4、文学活动的审美意识形态属性

文学的三种含义及其与非文学的关系；文学的审美意识形态属性及其表现；文学的话语蕴藉性

5、文学创造作为特殊的精神生产

文学创造与其他精神生产的区别；文学创造的客体与主体二者的关系

6、文学创造过程

艺术发现和创作动机概念；艺术构思概念和构思方式；“形之于心”到“形之于手”；即兴与推敲概念。

7、文学创造的审美价值追求

艺术真实的主要特征

8、文学作品的类型和体裁

文学作品的主要类型和基本体裁

9、文学作品的文本层次和文学形象的理想形态

文学作品的文本层次；文学典型的美学特征；文学意境的特征与分类；文学意象的特征与分类

10、叙事性作品

叙事的含义与特征；叙事的构成；叙述内容；叙述话语涉及到的概念；叙述动作涉及到的概念。

11、抒情性作品

抒情的概念；抒情中的自我与社会；抒情性作品的结构；抒情角色

12、文学风格

文学风格的定义；文学风格的类型与审美价值；文学风格与文化的关系

13、文学消费与接受的性质

文学消费的概念；文学消费的二重性；文学消费与文学接受的关系；文学接受的文化属性

14、文学接受过程

期待视野、接受动机、接受心境的概念；隐含的读者、填空、对话与兴味的概念；还原与异变的概念；理解与误解的概念；期待遇挫、共鸣、净化、领悟、余味等概念。

15、文学批评

文学批评的概念界定；文学批评的模式

**第三部分 有关说明与实施要求**

1、基本要求：本科目对各考核点的能力要求主要分为二个层次：一般要求——理解、熟悉；较高要求——掌握、运用。试卷中对不同能力层次要求的试题所占的比例大致是：“理解、熟悉”占30%，“掌握、运用”占70%。

2、命题说明：本科目的命题考试是根据本大纲规定的考试内容来确定的。

3、参考书目:

（1）《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编，高等教育出版社2015年版。

（2）《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群等著，北京大学出版社1998年版。

（3）《中国文学史纲》（四卷本，第四版），褚斌杰、李修生、袁行霈等著，北京大学出版社2016年版。

4、其他规定：考试方式为闭卷笔试，总分150分，考试时间为180分钟。