**南京信息工程大学硕士研究生招生入学考试**

**考试大纲**

科目代码：846

科目名称：文学综合

1. **目标与基本要求**

**一、目标**

考查考生有关中国古代文学、现当代文学及文学理论的专业基础知识，以及综合、归纳与分析能力，评判其发现问题、分析问题并解决问题的科学思维能力。

**二、基本要求**

掌握相关科目所涉及的基本概念、知识点与思潮流派、文学理论等基础知识；熟悉各时段不同文体的审美特征、发展历史；具备初步运用文学理论、知识和方法对文学现象及文学发展走向进行分析、总结与前瞻的能力。

**第二部分 内容与考核目标**

**一、内容**

（一）中国古代文学部分

1、先秦两汉文学：中国神话的主题、思维特征与影响，《诗经》的内容、艺术特点与影响，《左传》等先秦叙事散文，《孟子》《庄子》等先秦说理散文，屈原与《楚辞》，秦及西汉散文，司马相如与西汉辞赋，《史记》《汉书》的文学成就，两汉乐府诗，《古诗十九首》。

2、魏晋南北朝文学：三曹、建安七子与建安风骨，阮籍、嵇康与正始之音，太康诗风与两晋诗坛，陶渊明，谢灵运、鲍照与诗风的转变，永明体与齐梁诗坛，志怪小说与志人小说。

3、隋唐五代文学：南北朝文学的合流与初唐诗坛，盛唐气象与盛唐诗人群体，李白和杜甫，大历十才子，韩孟诗派，元白诗派，柳宗元与刘禹锡，杜牧、李商隐与晚唐诗风，唐传奇的文学成就，晚唐五代词。

4、宋元文学：宋初的复古思潮，柳永与北宋初词风，欧阳修及其影响下的诗文创作，苏轼的文学创作，黄庭坚与江西诗派的诗歌创作，周邦彦和北宋后期词坛，李清照的文学成就，陆游等中兴四大诗人，辛弃疾和辛派词人，姜夔、吴文英与南宋后期词，南宋后期和辽金的诗歌，关汉卿的杂剧创作，王实甫和《西厢记》，白朴和马致远的戏曲创作，南戏的兴起与《琵琶记》。

5、明清文学：《三国演义》与历史演义的繁荣，《水浒传》与英雄传奇的演化，《西游记》与神魔小说，“三言”“二拍”与明代短篇小说，汤显祖与明代传奇的创作，《金瓶梅》与世情小说，清代诗文的繁荣与词学的复兴，《长生殿》《桃花扇》和清初戏曲，《聊斋志异》与清代文言短篇小说，《儒林外史》的思想意义与叙事艺术，《红楼梦》的文学成就。

（二）中国现当代文学部分

1、中国文学现代化的发生（中国文学现代化的开端及文学观念的变革）。

2、五四文学革命（五四文学思潮与论争、新文学社团流派）。

3、20年代文学 （20年代小说发展状况、鲁迅的小说创作、20年代新诗发展历程，郭沫若、徐志摩的新诗创作，20年代散文发展概况，周作人、鲁迅等的散文创作）。

4、30年代文学（30年代文学思潮、30年代小说发展概况，茅盾、老舍、巴金、沈从文等的小说创作，30年代新诗发展历程，戴望舒、卞之琳等的新诗创作，曹禺的戏剧创作、30年代散文创作）。

5、40年代文学（40年代文学思潮、40年代小说发展、40年代新诗发展，艾青、九叶诗派的创作，40年代戏剧、散文创作）。

6、1949-1976年的文学（50、60年代与“文革”文学思潮，50、60年代的小说创作，柳青、梁斌、杨沫等的创作及另一种探索，50、60年代诗歌、戏剧、散文创作）。

7、1977-1989年的文学（80年代的文学思潮，80年代小说发展概况，王蒙、谌容、张贤亮、贾平凹、汪曾祺、莫言等的小说创作，80年代新诗发展历程，朦胧诗创作，80年代戏剧发展、探索戏剧创，80年代散文发展，熟悉这一时期的报告文学创作）。

8、90年代的文学（90年代文学思潮、90年代小说发展，新写实小说、新历史小说、女性小说、先锋小说、文化道德小说等）。

9、新世纪文学（新世纪小说发展历程及各类型小说创作）。

（三）文学理论部分

1、文学作为活动：人类活动的性质、生活活动的美学意义、文学活动的构成、文学活动的发生与发展。

2、文学活动的审美意识形态属性：文学的三种含义及其与非文学的关系、文学的审美意识形态属性及其表现、应用文学的话语蕴藉性。

3、文学创造作为特殊的精神生产：文学创造与其他精神生产的区别、文学创造的客体与主体。

4、文学创造过程：艺术发现和创作动机概念、艺术构思概念和构思方式、“形之于心”到“形之于手”、即兴与推敲概念。

5、文学创造的价值追求：艺术真实的主要特征、应用文学的伦理与情感问题、美的创造问题

6、文学作品的文本层次和文学形象的理想形态：文学作品的文本层次、掌握和应用文学典型、掌握和应用意境、文学意象。

7、叙事性作品：叙事的概念、特征、构成，叙事内容涉及的故事、结构、行动等概念，叙述话语涉及到的概念：文本时间、故事时间、零聚焦叙述、内聚焦叙述、外聚焦叙述，叙述动作涉及到的概念：叙述者、作者、声音、接受者。

8、文学风格：文学风格定义和几种观念思路。

9、文学消费与接受的性质：文学消费的概念、文学消费的二重性，掌握和应用文学消费与文学的意识形态性，文学消费与文学接受的关系，文学接受的文化属性。

10、文学接受过程：期待视野、接受动机、接受心境的概念，隐含的读者，填空、对话与兴味的概念，还原与异变概念，理解与误解概念，期待遇挫，共鸣、净化、领悟、余味等概念。

11、文学批评：文学批评的概念界定、文学批评的模式。

**二、考核目标**

了解学生对相关文学基础知识的掌握程度；考查考生在纵向与横向两个维度结合基础知识进行归纳、综合、分析文学问题的能力；评判考生从事文学研究所需要的文学理论修养、人文社会科学素养和专业思维能力。

**第三部分 有关说明与实施要求**

**一、命题说明**

1、分配比例：中国古代文学部分、中国现当代文学部分和文学理论部分各占1/3。

2、题型分布：试题主要题型有：名词解释（30分）、简答题（40分）、论述题（80分），共三种类型。

题型举例：

（1）名词解释：朦胧诗

（2）简答题：简述鲍照诗歌的艺术成就。

（3）论述题：请结合作品论述文学的审美意识形态属性的表现。

**二、实施要求**

1、试卷在本大纲范围内命题。

2、考试采用闭卷笔试的方式，满分为150分，时间为180分钟。不允许带任何资料和电子设备。

**三、参考书目**

1、袁行霈主编《中国文学史》（全四册），高等教育出版社，2014年版。  
2、朱栋霖等主编《中国现代文学史1915-2018》（第四版上下），高等教育出版社2020年  
3、童庆炳《文学理论教程》，高等教育出版社，2015年版。