**文学与新闻传播学院硕士研究生招生考试**

**考试大纲**

|  |
| --- |
| **科目代码：617 科目名称：文学****评论写作****考试范围：**主要考察学生运用所学文学知识分析、鉴赏、评论文学作品和阐释文学现象的实践操作能力。运用文学知识分析、评论一首诗、一篇散文或小说等。**（150分）****参考书目：**《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编，高等教育出版社2015年版。 |
| **科目代码：8****90 科目名称：中国语言文学综合****考试范围：****一、现代汉语（约30分）**现代汉语尤其是普通话的基本特征，包括语音、文字、词汇、语法、修辞几方面，了解其基本定义，能进行基本的结构分析，掌握常见语病的检查修改方法。绪论部分：普通话的概念，八大方言，汉语的主要特点语音部分：语音的定义及属性。音节的结构分析。声调、调值和调类。音变的类型及其规律。汉字部分：汉字的特点和性质。汉字的笔画、部件及其组合方式。常见易读错易写错汉字。词汇部分：语素、词的定义。词的结构。词义及其构成；多义词；同义词；反义词。语法部分：语法单位。词类的划分标准，各词类的语法特点，词的兼类和借用。短语的结构类型及复杂短语的层次分析。句式及句式的变换。单、复句语病的检查与修改。 修辞部分：修辞的定义和修辞的原则。词语的锤炼。句式的选择。语体的类型及特征。**参考书目：**《现代汉语》（增订第六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社2017年版。**二、古代汉语（约30分）**古代汉语分为文选、通论和常用词三部分内容。先秦文选中的重点字、词和语法现象；古汉语的文字（许慎“六书”）、词汇和语法的基础知识及类型辨识，先秦至清代重要的古书注释著作及其作者；常见古汉语工具书、古文的标点以及翻译的基本技巧；古汉语常用词的基本用法。文选部分：重点是《论语》文选、《孟子》文选、史传文选（《左传》、《史记》）。通论部分：包括词汇、文字、语法及训诂等几部分。词汇部分：古今词义的差异；古汉语词语的本义及确定本义的方法；部分常用词的本义、引申义和假借义。文字部分：《说文解字》六书的内容；古今字、异体字、繁简字的基本概念；繁简字的古今对应关系。语法部分：判断句的类型、被动句的类型；宾语前置句的类型；名词用如动词、使动用法、意动用法、名词作状语的类型等。训诂部分：十三经注疏，《说文解字》及《说文》四大家，《史记》三家注，高邮王氏四种。通论其他内容：常见古汉语工具书，古文的标点以及翻译的基本技巧。常用词部分：重点掌握古今不同的部分。**参考书目：**《古代汉语》（校订重排版），王力主编，中华书局2018年版。**三、文学理论（约30分）**文学理论主要考察学生对文学基础理论知识的掌握情况。马克思主义文学理论的基石：重点掌握艺术活动论，艺术生产论，文学审美意识形态论。文学活动：重点掌握文学活动的构成；文学的审美意识形态属性的表现；话语蕴藉及其典范形态。文学创造：重点掌握文学创造的主客体关系；艺术发现的心理特征，艺术构思及其心里机制；文学创造的价值追求（艺术概括，艺术真实及其主要特征，人文关怀与历史理性、“内容形式化”与“形式内容化”）。 文学作品：重点掌握文学作品的类型和体裁；文学作品的文本层次；文学典型；文学意境与审美意象的特征；叙述内容与叙述话语；抒情性作品的构成；文学风格的内涵与创作个性。文学消费与接受：文学消费、文学接受、文学消费与文学生产的关系，文学消费与文学接受的区别；期待视野、隐含的读者、共鸣、余味；文学批评及模式。**参考书目：**《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编，高等教育出版社2015年版。**四、中国古代文学（约30分）**先秦至近代各时期代表性作家的文学成就、文学地位；各时期代表性作品的思想内容、艺术成就；主要文学派别及其文学主张，重要的文学运动；经典作品中的人物形象分析；古代文学理论中的基本概念。先秦文学：《诗经》、屈原与楚辞。秦汉文学：《史记》《汉书》；汉赋四大家；两汉乐府诗，《古诗十九首》。魏晋南北朝文学：“三曹”“建安七子”；陶渊明；《世说新语》《文选》《文心雕龙》。隋唐五代文学：唐代诗歌的分期；山水田园诗、边塞诗；李白、杜甫；韩孟诗派、元白诗派；杜牧、李商隐；花间词、南唐二主。两宋辽金文学：柳永、苏轼、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔等人的词；唐宋古文运动，江西诗派。元代文学：元杂剧四大家；“铁崖体”。明代文学：《三国志演义》《金瓶梅》，“三言”“二拍”；《牡丹亭》；公安派、前后七子。清代文学：《长生殿》《桃花扇》；《聊斋志异》《儒林外史》《红楼梦》；桐城派、“梅村体”、浙西词派、常州词派、纳兰词。**参考书目：**《中国文学史》（第三版），袁行霈主编，高等教育出版社2014年版。**五、中国现当代文学（约30分）**中国现当代文学重点考察中国现当代小说、诗歌、散文、戏剧的创作与发展；主要文学社团、文学流派、文学思潮。**中国现代文学：**第一个十年：文学革命，文学研究会、创造社；文学创作潮流与趋向；鲁迅思想及文学成就；乡土写实派小说、“自叙传”抒情小说，鸳鸯蝴蝶派小说；郭沫若诗歌创作特征，徐志摩的诗歌观念及创作实践，新月诗派；朱自清散文创作特征；田汉戏剧创作特征。 第二个十年：左翼文学与左联，社会剖析派小说、京派文学、海派文学、戴望舒与现代诗派；茅盾小说、老舍小说、巴金小说、沈从文；东北作家群；鲁迅杂文、《故事新编》；林语堂与幽默闲适小品、曹禺戏剧的艺术成就。 第三个十年：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，赵树理小说、暴露与讽喻小说、张爱玲小说；艾青诗歌、七月诗派，九叶诗派；历史剧；孙犁与荷花淀派小说。**中国当代文学：**“十七年文学”： “红色经典”，“百花文学”。政治抒情诗。散文创作。话剧创作。 新时期以来文学：新启蒙下的人道主义和现实主义思潮。伤痕文学，反思文学，改革文学。乡土小说，市井小说，汪曾祺小说，寻根文学，先锋文学，新历史小说，新写实小说，现实主义冲击波，朦胧诗派，第三代诗歌，文化散文。**参考书目：**《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群、温儒敏主编， 北京大学出版社1998年版；《中国当代文学史》（修订版），洪子诚著，北京大学出版社2007年版。 |
| **科目代码：**354 **科目名称：汉语基础****考试范围：****一、现代汉语（约90分）**（一）普通话基础知识1.普通话的含义2.汉语的主要方言3.现代汉语的特点（二）语音基础知识1．语音概说（1）语音的基本概念：音节、音素、元音、辅音、声母、韵母、声调。（2）《汉语拼音方案》2．声母、韵母和声调（1）普通话声母及其发音部位和发音方法（2）普通话韵母类型（3）普通话声调的调类、调值及五度标调法3．音节（1）普通话的音节结构（2）普通话声韵调的配合规律（3）普通话音节的拼写规则4．音变（1）变调（2）轻声（3）儿化（4）语气词“啊”的音变（三）文字基础知识1．汉字概说（1）文字的性质（2）古今汉字形体的演变2．汉字的特点和结构（1）汉字的特点（2）汉字的结构：结构单位、造字法（3）形旁和声旁的作用3．汉字的标准化：定量、定形、定音、定序（四）词汇基础知识1．词汇概说（1）词汇、词、语素（2）语素的确定方法，语素的分类，词和语素的区别，词和短语的区别。2．词的结构（1）单纯词和合成词（2）合成词的构成方式3．词义（1）词义的性质和分类（2）词义的分析：义项与义项分类，单义词与多义词，多义词与同音词，义素与义素分析（3）语境对词义的影响4.语义场（1）同义义场，辨析同义词的方法（2）反义义场，反义词的性质、分类5．词汇的构成（1）基本词汇及其特点（2）古语词、方言词、外来词6. 熟语（1）熟语的定义（2）成语的定义、性质、来源（3）惯用语及其特点（4）歇后语及其分类7.词汇的发展变化与规范化（1）词汇发展变化的表现（2）词义演变的途径（五）语法基础知识1．语法概说（1）语法的性质（2）语法单位2．词类划分及词类系统（1）词类划分的标准（2）各类实词及其语法特点、相关词类之间的辨析（3）各类虚词及其语法特点、相关词类之间的辨析（4）词的兼类及词类借用3．短语及层次分析法（1）短语的结构和功能类型（2）运用层次分析法分析各类复杂短语4. 句法成分（1）各类句法成分的构成、类型（2）相关句法成分之间的关系5．单句（1）常见的基本句型、句类（2）各类句式的构成与特点（3）运用中心词分析法、层次分析法分析句子结构6．复句（1）复句的基本类型（2）单句与复句的区分（3）多重复句的分析（六）修辞基础知识1.修辞概说（1）修辞的基本概念（2）修辞与语音、词汇、语法的关系2.词语的锤炼和句式的选择（1）意义的锤炼和声音的锤炼（2）同义句式的选择，各种句式的特点3.修辞格常用辞格如比喻、比拟、借代、拈连、双关、仿词、对偶、排比、顶真、对比等辞格的辨认与修辞效果分析；相关辞格的辨析。**参考书目：**《现代汉语（上、下册）》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社，2017年版。**二、语言学纲要（约60分）**1.语言和语言学。语言在社会文化方面和心理方面的功能。语言和言语。语言符号的特点。组合关系和聚合关系。2.语言结构概述。语音：音素和音位、语音特征、语音组合。语义：词义的引申、义素分析、语义场、语义的组合、语义角色、预设和蕴含。语汇：语汇的聚类、语汇的构成。语法：词的构成、句法结构的性质、层次分析和变换分析。文字的性质和类型、口语和书面语。3.语言发展变化的原因和特点。社会方言、地域方言、亲属方言。语言接触、语言同化、语言替换、语言混合。**参考书目：**《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社，2010年版。**科目代码：**445  **科目名称：汉语国际教育基础****考试范围：**汉语国际教育基础能力考试由“中外文化及跨文化交际基础知识”（约80分），“语言教学及教育心理学”（约30分），“案例分析写作”（约40分）三部分组成。1.中外文化及跨文化交际基础知识中外文化基础知识部分测试以下内容：中国文化基础知识；外国文化基础知识2.语言教学及教育心理学语言教学及教育、心理基础知识部分测试以下内容：语言教学基础；教育学基础；心理学基础3.案例分析写作材料分析写作部分测试以下内容：分析与实践能力；论文写作能力。**参考书目：**《对外汉语教育学引论》刘珣，北京语言大学出版社，2000年版；《中国文化要略》程裕祯，外语教学与研究出版社，2018年版。 |