**华侨大学硕士研究生招生考试**

**初试自命题科目考试大纲**

**招生学院：** **文学院**  **招生专业：** **中国语言文学**

**科目名称： 文学基础**

1. **考试形式与试卷结构**

（一）试卷满分值及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

（三）试卷内容结构

 考试内容主要包括中国古代文学(75分)，中国现代文学(40分)，中国当代文学(35分)。

（四）试卷题型结构

1.名词解释（40分），共8道；

2.简答题（40分），共4道；

3.论述题（70分），共3道（前两道必选，每题20分，第三道2选一，30分）。

**二、考查目标**

课程考试的目的在于测试考生对于中国古代文学、中国现代文学、当代文学的基本发展脉络、基本概念、重要作家和作品的掌握情况，以及综合运用文学理论进行分析和阐释的能力。

**三、考查范围或考试内容概要**

第一部分 中国古代文学

1.先秦文学

上古神话；《诗经》；《左传》等先秦叙事散文；屈原与楚辞

2.秦汉文学

秦及西汉散文；西汉辞赋；《史记》；两汉乐府诗；东汉辞赋；东汉散文；古诗十九首

3.魏晋南北朝文学

建安风骨；正始之音；陶渊明；南北朝民歌；谢灵运、鲍照与诗风的转变；永明体；魏晋南北朝的辞赋、骈文、散文、小说

4.隋唐五代文学

初唐诗坛；盛唐诗人群体；李白；杜甫；大历诗风；韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人；白居易与元白诗派；唐传奇；李商隐

5.宋元文学

柳永与北宋前期词风的演变；欧阳修及其影响下的诗文创作；苏轼；江西诗派及两宋之际的诗歌；周邦彦和北宋中后期词坛；陆游等中兴四大诗人；辛弃疾和辛派词人；姜夔；吴文英及宋末词坛；话本小说与说唱文学；关汉卿；《西厢记》；白朴和马致远；南戏的兴起与《琵琶记》；元代诗文

6.明清文学

《三国演义》；《水浒传》；明代前期诗文；明代中期的文学复古；明代杂剧的演变；汤显祖；《西游记》与其它神怪小说；《金瓶梅》与世情小说的勃兴；三言、二拍；晚明诗文；清初诗文的繁荣与词学的复兴；清初戏曲与《长生殿》；《桃花扇》；《聊斋志异》；《儒林外史》；《红楼梦》

第二部分 中国现代文学

1.文艺思潮与运动

文学革命的发生与发展；2.外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起；胡适、周作人与新文学初期理论建设；文学创作潮流与趋向；1930年代文艺思潮发生的基本线索；革命文学论争和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮；战争制约下不同地域的文学分割并存；毛泽东《延安文艺座谈会上的讲话》

2.鲁迅

《呐喊》与《彷徨》：中国现代小说的开端与成熟标志；说不尽的阿Q：探讨国民性；《野草》与《朝花夕拾》；鲁迅杂文的重大意义；鲁迅杂文的思想、艺术特质；《故事新编》：鲁迅最后的创新之作

3.小说

“五四”小说取得文学正宗地位；从问题小说到为人生小说；自叙传抒情小说；左联小说和左翼小说；京派小说；海派小说；茅盾、老舍、巴金、沈从文、赵树理

4.新诗

新诗的诞生：“五四”新诗运动；尝试中的新诗：早起白话诗；开一代诗风的新诗创作；狂飙突进的时代精神：郭沫若《女神》；早期新月派诗歌及新诗规范化；中国诗歌会诗人群创作；后期新月派创作；戴望舒、卞之琳等现代派诗人创作

5.散文

《新青年》“随感录”作家群；周作人与“言志派”散文；冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文；郁达夫和“创造社”作家散文；林语堂与幽默闲适小品

6.戏剧

文明新戏：中国现代话剧的萌芽与诞生；田汉、丁西林的小剧场创作；曹禺话剧；孤岛话剧

第三部分 中国当代文学

1.十七年文学

17年的文学思潮：文学新方向与文学一体化；毛泽东的文艺思想与影响；文学批判运动；矛盾冲突与分歧的性质；中心作家的文化性格

小说题材与形态：题材问题的当代重要性；农村题材的小说创作；革命历史题材的小说创作；通俗文学的当代状态；百花文学及其成就

诗歌的困境与成就：当代叙事诗；政治抒情诗；新民歌运动与红旗歌谣；现代主义诗歌的困境

17年的散文与话剧：当代散文的“复兴”；散文三大家；三家村札记与燕山夜话；历史剧的创作与讨论；《茶馆》；1964年话剧“高潮”

2.文革文学

地上文学：《纪要》及文革文学；样板戏及其美学特点；样板小说；天安门诗歌运动

地下文学：地下文学创作与文学觉醒；白洋淀诗群；手抄本小说

3.新时期文学

文学转折与新气象：制度修复与规范调整；人道主义的讨论；文学翻译与80年代文学话语资源；重写文学史的意义；新时期的中心作家构成

新时期十年诗歌：“归来者”的诗歌；朦胧诗；新生代诗歌

新时期的小说流派：伤痕反思文学；知青文学；寻根文学；现代派文学；先锋小说；新写实小说；女作家的创作；乡土小说家

新时期的散文创作：80、90年代的散文创作；老作家的散文；历史散文；艺术散文

4.90年代以来的文学

90年代的文学思潮；文学界总体状况；文学界的分化；人文精神大讨论；重写文学史的意义；文学与新传媒的结合；版税制与文学商业化；

90年代的小说创作：陕军东征；茅盾文学奖获奖作品；莫言和诺贝尔文学奖；王朔与文学市场化；女性新体验写作；作家低龄化与青春写作；网络文学；

**四、参考教材或主要参考书：**

袁行霈主编：《中国文学史》，高等教育出版社；钱理群、温儒敏、吴福辉著：《中国现代文学三十年》，北京大学出版社；洪子诚著：《中国当代文学史》，北京大学出版社。以最新版本为准。