东北大学2022年硕士研究生招生考试

考试大纲

科目代码：630； 科目名称：和声与作品分析

一、考试性质

和声与作品分析是音乐学、音乐专业硕士生入学考试的业务课。考试对象为参加音乐学、音乐专业2022年全国硕士研究生入学考试的准考考生。

二、考试形式与考试时间

（一）考试形式：闭卷，笔试。

（二）考试时间：180分钟。

三、考查要点

（一）和声分析

1.调性下和声的基本概念;

2.功能和声（或级数和声）理论的基本概念及应用情况;

3.功能和声理论中属和弦（包括属七和弦、属九和弦、导七和弦）及其解决的概念与应用情况;

4.重属和弦与附属和弦的的概念与应用情况;

5.终止式的概念，正格终止、变格终止、半终止、全终止、阻碍终止的概念与应用情况;

6.特殊下属和弦（如那不勒斯六和弦）的识别;

7.模进的概念与应用;

8.和弦外音的概念与在和声分析中的识别;

9.属和弦的变和弦（包括升高或降低五音的属七和弦、升高或降低三音的导七和弦以及增六和弦等）的概念与在和声分析中的识别;

10.离调与转调（一级关系调内的自然音转调）的识别。

（二）作品分析

1.音乐的基本表现手段：旋律线、音调、节奏、节拍、速度、力度、音区、音色、和声、调性、调、织体;

　　2.发展音乐的基本手法：重复、模进、再现、变奏、对比、补充、扩充等;

　　3.一部曲式：单乐段、复乐段;

　　4.单二部曲式：再现单二部曲式、并列单二部曲式;

　　5.单三部曲式：再现单三部曲式、并列单三部曲式、单主题的中部、对比主题的中部、混合的中部、假再现、单三部曲式结构特征，再现部类型;

　　6.复三部曲式和复二部曲式：复三部曲式第一部分、复三部曲式的三声中部、复三部曲式的插部、复三部曲式的合成性中部、复三部曲式的再现部、复二部曲式;

　　7.回旋曲式：单主题回旋曲式、对比主题回旋曲式、插部领先的回旋曲式;

　　8.变奏曲式：固定低音变奏、固定曲调变奏、装饰变奏、自由变奏、双主题变奏;

　　9.奏鸣曲式：典型奏鸣曲式、插部性奏鸣曲式、无展开部奏鸣曲式;

　　10.回旋奏鸣曲式：呈示部、插部和展开部、再现部和尾声、特殊的类型。

四、计算器使用要求

本科目无需使用计算器

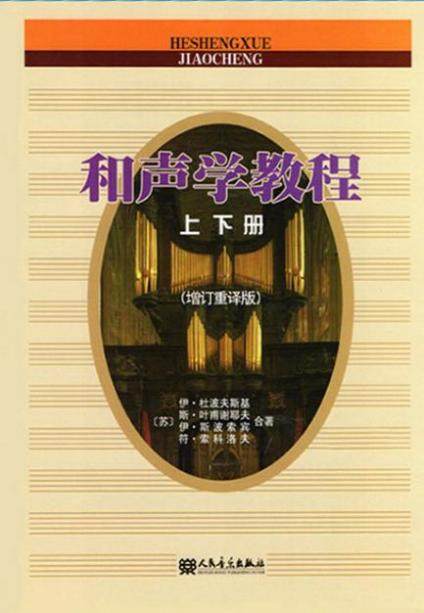
附件1：试题导语参考

1. 和声分析（共60分）
2. 作品分析（共90分）

注：试题导语信息最终以试题命制为准

附件2：参考书目信息

1. 伊·斯波索宾、伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、符·索科洛夫，和声学教程（增订重译版），人民音乐出版社，2008年3月。



1. 吴式锴，和声分析351例，[世界图书出版公司](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%9B%BE%E4%B9%A6%E5%87%BA%E7%89%88%E5%85%AC%E5%8F%B8/5967967" \t "https://baike.baidu.com/item/%E5%92%8C%E5%A3%B0%E5%88%86%E6%9E%90351%E4%BE%8B/_blank)，2000年10月。



1. 吴祖强，曲式与作品分析（修订版），人民音乐出版社，2015年11月。



1. 高为杰、陈丹布，曲式分析基础教程（第3版），高等教育出版社，2021年1月。

