**《中外舞蹈史》考试大纲**

**一、考试大纲的性质**

《中外舞蹈史》是报考音乐与舞蹈学、舞蹈（专业学位）硕士生的考试科目之一，主要考核考生对中外舞蹈历史的了解、理解和掌握情况。为帮助考生明确考试的复习范围和有关要求，特制定本考试大纲。

**二、考试范围和内容**

考试的范围和内容主要分为两大部分：中国舞蹈的历史演进和外国舞蹈历史的发展。

**（一）中国舞蹈史：《中国舞蹈发展史》（王克芬著）**

1.原始舞蹈产生与发展的轨迹

（1）生产劳动与原始舞蹈

（2）生殖崇拜与“求偶舞”

（3）反映征战生活的古武舞

（4）原始祭祀舞

2.夏商奴隶制时代舞蹈的发展

（1）舞蹈步入表演艺术领域

（2）祭祀舞的发展及甲骨文中的有关记录

3.两周时期舞蹈的发展和变革

（1）强化舞蹈的才华和政治作用

（2）“礼崩乐坏”与民间舞兴盛

（3）表演性舞蹈的发展及其对政治生活的影响

（4）儒家的乐舞理论

（5）墨家的乐舞理论

4.舞蹈艺术取得重大发展的汉代

（1）“百戏”是流传量广的表演艺术形式

（2）“女乐”的舞蹈活动

（3）社节性舞蹈与即兴起舞

（4）雅乐舞蹈的继承与创新

（5）民族关系的发展与乐舞文化交流

（6）技艺结合，注重舞情舞意的刻画

（7）群舞的编排

（8）舞具舞服的巧妙运用

（9）著名舞及其艺术成就

（10）乐舞理论与审美特征

5.各族乐舞在纷呈交流中发展的三国、两晋、南北朝时代

（1）《清商乐》的发展与演变

（2）以舞相属“与即兴起舞

（3）各族乐舞文化大交流及其深刻影响

（4）舞蹈的技艺水平与审美特征

6.辉煌唐舞

（1）节日歌舞游乐

（2）自舞成风

（3）歌舞艺人在街头、广场、酒肆献舞

（4）宗教祭祀舞蹈的艺术化与世俗化

（5）舞蹈艺术的丰富多彩

（6）艺术成就与审美特征

7.舞蹈艺术发展的转折期——辽、宋、西夏、金代的舞蹈

（1）辽代舞蹈的兼容精神

（2）辽承唐舞倡诸舞

（3）辽代遗存的舞蹈形象

（4）宋代——古代舞蹈发展的转折点

（5）繁盛的民间歌舞

（6）继承变革中的宫廷宴乐和歌舞大曲

（7）纯舞渐衰时的优秀舞者

（8）唐、宋舞乐传高丽

（9）珍贵的德寿宫舞谱

（10）金承辽舞融宋舞

（11）西夏舞迹

8.元、明、清舞蹈艺术的传承与变异

（1）元代的宫廷宴乐及其他表演性舞蹈

（2）明代宫廷乐舞和朱堉载的舞论及拟古舞谱

（3）清代的宫廷宴乐和舞蹈家裕容龄

（4）汉族民间舞

（5）少数民族民间舞

（6）戏曲舞蹈的发展

**（二）中国舞蹈史：《中国舞蹈史》（《中国舞蹈史》编写组编）**

1.远古及夏商舞蹈

（1）有关舞蹈创始者的记载

（2）传说中的远古氏族舞蹈

（3）《大夏》与“禹步”

（4）《大濩》与《桑林》

（5）君王与舞蹈

（6）陶器与舞蹈彩陶盆

（7）岩画与舞蹈图像

（8）商代甲骨文中的舞蹈

2.周代舞蹈

（1）周代“制礼作乐”的思想观念及文化措施

（2）“六代舞”的构成与功能

（3）“大武”的特殊风貌

（4）周代的礼乐教育制度中的舞蹈实体

（5）“六小舞”的舞蹈形态与风格

（6）腊祭中的舞蹈

（7）雩祭中的舞蹈

（8）傩祭中的舞蹈

（9）礼乐舞蹈的式微

（10）女乐舞蹈的兴起

（11）儒家的“尽善尽美”乐舞观

（12）墨子的“非乐”理论

（13）道家“合于桑林之舞”的美学理想

3.汉代舞蹈

（1）巾袖舞

（2）鼓乐舞蹈与器具舞蹈

（3）“象人”之舞与情节舞蹈

（4）“四夷”乐舞

（5）倡讴伎乐

（6）后宫善舞者之舞

（7）雅乐的复苏

（8）大型演乐与饮宴用乐

（9）幻想与现实相融的社会意识

（10）厚重与轻疾共存的审美形态

（11）司马相如《子虚赋》中的乐舞思想

（12）傅毅《舞赋》中的乐舞思想

4.魏晋南北朝舞蹈

（1）以俗入雅的清商乐舞

（2）门阀士族与清商乐舞

（3）各族乐舞杂陈

（4）中西乐舞相融

（5）佛教乐舞

（6）石窟中的乐舞形象

（7）阮籍《乐论》中的思想命题

（8）钟嵘《诗品序》中的思想命题

5.隋唐五代十国舞蹈

（1）中外兼备的“七部乐”“九部乐”“十部乐”

（2）政艺辉映的“立部伎”“坐部伎”

（3）祈天祭祖的郊庙雅舞

（4）层次丰富的“大曲”“法曲”

（5）风格迥异的“健舞”“软舞”

（6）人间情味的歌舞戏

（7）梵音俗乐声绕梁

（8）紫极八卦韵宫商

（9）女巫婆娑岁舞傩

（10）望夜燃灯陈百戏

（11）朝野共乐享踏歌

（12）贵族政要的乐舞轶事

（13）文士阶层的乐舞佳话

（14）平民军卒的乐舞活动

（15）以礼为中心的太常寺

（16）以乐为宗旨的教坊

（17）以雅为标志的梨园

（18）“四夷”乐舞入驻华夏

（19）中原乐舞八方播扬

（20）舞者乐之容

（21）舞以象功德

（22）舞以美德操

（23）悲悦在人心

（24）礼乐宁邦国

（25）酒宴乐舞的传承

（26）宋代“队舞”的先声

6.宋辽西夏金舞蹈

（1）瓦舍勾栏的民间舞蹈

（2）皇室贵胄的百戏活动

（3）酒肆歌舞的兴盛

（4）丰富多彩的民间舞队

（5）“队舞”与“大曲歌舞”

（6）雅乐舞蹈与乐舞机构

（7）宋代宫廷乐舞的程式、特点与历史意义

（8）宋代宫廷向高丽输出乐舞

（9）辽、西夏、金的乐舞

（10）陈旸《乐书》中的思想命题

（11）陈师道《理究》中的思想命题

7.元代舞蹈

（1）典庆“乐队”

（2）宴飨乐舞

（3）安代舞

（4）倒喇

（5）《海青拿天鹅》

（6）萨满教舞蹈

（7）藏传佛教舞蹈

（8）“科”

（9）插入性舞蹈

8.明至清末前舞蹈

（1）明代宫廷乐舞

（2）清代宫廷乐舞

（3）祭孔乐舞的特点及其历史流变

（4）明清两代祭孔乐舞的定型

（5）祭孔乐舞的历史文化价值

（6）丰富多彩的汉代民间舞

（7）蓬勃发展的少数民族舞蹈

（8）明传奇中的舞蹈

（9）地方戏曲中的舞蹈

（10）昆曲、京剧中的舞蹈

（11）戏曲舞蹈的美学意蕴

（12）朱载堉《乐律全书》

（13）韩邦奇《苑洛志乐》

（14）张敉《舞志》

（15）吕怀《箫韶考逸》

（16）韦焕《雅乐考》

（17）徐渭、汤显祖、李渔的乐舞思想

9.近现代舞蹈

（1）新文化运动孕育黎锦晖儿童歌舞

（2）欧风美雨催生普通学校舞蹈教育

（3）吴晓邦新舞蹈艺术的实践

（4）吴晓邦的舞蹈艺术观及其对中国舞蹈的贡献

（5）戴爱莲的中国舞蹈情结

（6）戴爱莲掀起的边疆舞运动

（7）井冈山孕育了革命歌舞

（8）延河水激荡起民族舞魂

（9）交际舞的风行与步入歧途

（10）歌舞艺术的兴起与沉浮

10.当代舞蹈（一）

（1）康巴尔汗和贾作光对少数民族舞蹈的发展

（2）民间舞的广泛发掘和艺术升华

（3）中国古典舞的创造性建设

（4）西方古典舞（芭蕾）的正式引入

（5）军队舞蹈创作题材的拓展

（6）军队舞蹈的鲜明特色和独特品格

（7）现代舞的探索和遭遇

（8）大型舞剧初盛和音乐舞蹈史诗的开创

（9）舞蹈理论原地的开辟

（10）舞蹈基础学科的建设

（11）表演性舞蹈逐步发展

（12）自娱性舞蹈活动兴旺

（13）两部芭蕾舞剧的样板戏经历

（14）畸形舞蹈的发迹和泛滥

（15）复苏期舞蹈创作与“左”倾余波

11.当代舞蹈（二）

（1）突破性的创作和探索

（2）民族舞蹈的时代演绎

（3）现代舞的借鉴和引进

（4）市场经济和文化体制改革的影响

（5）民族舞蹈的跨越式发展

（6）现、当代舞蹈的本土化开拓

（7）民族舞剧在繁荣中现突破

（8）芭蕾艺术在完善中谋发展

（9）舞蹈种类的拓展

（10）群众性舞蹈的新动态

（11）舞蹈研究的热点问题

（12）舞蹈学术建构初具规模

**（三）外国舞蹈史：《西方芭蕾史纲》（朱立人著）**

1.芭蕾的起源

（1）古代希腊的舞蹈

（2）古代罗马的拟剧

（3）中世纪杂耍者的技艺

2.芭蕾的雏形

（1）文艺复兴与芭蕾的形成

（2）路易十四与宫廷芭蕾

（3）皇家舞蹈院与皇家音乐院

（4）最初的芭蕾理论书籍

3.前浪漫主义芭蕾

（1）启蒙主义及其对前浪漫主义芭蕾的影响

（2）18世纪的法国芭蕾

（3）18世纪的奥地利芭蕾

（4）诺维尔及其舞蹈改革思想

（5）多贝瓦尔与《关不住的女儿》

4.浪漫主义芭蕾

（1）浪漫主义与浪漫主义芭蕾

（2）塔里奥尼父女与舞剧《仙女》

（3）《吉赛尔》

（4）《葛蓓莉娅》与浪漫主义芭蕾的衰落

（5）四人舞（Pas de quatre）

（6）浪漫主义芭蕾的其他舞蹈家

5.俄罗斯芭蕾

（1）《奥菲士》与芭蕾传入俄国

（2）瓦尔贝赫和格鲁什科夫斯基

（3）活跃在俄国的法国编导们

（4）彼季帕——俄罗斯芭蕾奠基人

（5）俄罗斯芭蕾教学学派的形成

6.世纪之交的芭蕾改革

（1）戈尔斯基及其改革活动

（2）福金的创作活动

（3）佳吉列夫的“俄罗斯演出系”及其俄罗斯芭蕾舞团

（4）佳吉列夫舞团中的几位主要舞蹈家

7.前苏联芭蕾

（1）探索阶段

（2）戏剧芭蕾的兴衰

（3）交响芭蕾时期

8.当代欧美芭蕾

（1）英国芭蕾简介

（2）美国芭蕾简介

（3）法国芭蕾简介

（4）丹麦芭蕾简介

（5）其他一些国家的芭蕾简况

（6）苏联演员在西方的活动

9.20世纪前期的现代舞

（1）伊莎多拉·邓肯的自由舞蹈

（2）露丝·圣·丹尼斯的宗教舞蹈

（3）泰德·肖恩的美国舞蹈

（4）玛丽·魏格曼的表现主义舞蹈

（5）玛莎·格雷姆的心理表现舞蹈

（6）多丽丝·韩芙莉的人道主义舞蹈

10.20世纪后期的现代舞

（1）艾瑞克·霍金斯的诗性舞蹈

（2）约瑟·林蒙的人本主义舞蹈

（3）默斯·坎宁汉的机遇舞蹈

（4）皮娜·包希的舞蹈剧场

**（四）外国舞蹈史：《外国舞蹈史及作品鉴赏》（欧建平著）**

1.舞蹈概说

（1）舞蹈定义

（2）舞蹈特征

（3）舞蹈的功能

（4）舞蹈的起源

（5）舞蹈的分类

（6）外国舞蹈的范畴

2.自娱舞蹈

（1）原始舞蹈

（2）民间舞

（3）交谊舞

3.表演舞蹈

（1）宗教舞（娱神舞）

（2）民间舞（娱人舞）

（3）国标舞

（4）古典舞

4.芭蕾

（1）芭蕾概说

（2）芭蕾欣赏

（3）早期芭蕾

（4）浪漫芭蕾

（5）古典芭蕾

（6）现代芭蕾

（7）当代芭蕾

5.现代舞

（1）现代舞概说

（2）现代舞欣赏

（3）自由舞

（4）早期现代舞

（5）古典现代舞

（6）后现代舞

（7）后后现代舞

（8）表现派舞蹈

（9）舞蹈剧场

（10）在欧美的传播

（11）在亚太的影响

（12）身体剧场

（13）当代舞

（14）舞踏

6.新媒体舞蹈

（1）新媒体舞蹈

（2）电视舞蹈

（3）录像舞蹈

（4）舞蹈录像

（5）“计算机编舞法”

7.新世纪国际舞坛的回顾与展望

（1）年轻化

（2）放松化

（3）轻松化

（4）科学化

（5）知识化

（6）现代（舞）化

（7）环境化

（8）多元化

（9）小型化

（10）全球化

1. **考试要求**

考生应全面了解并理解中国舞蹈的发展历史，对历史上中国舞蹈的几个重要时期和时代风貌要能掌握。全面了解外国舞蹈历史的发展轨迹，从舞蹈学的主体性发展而理解舞蹈艺术发展的历史阶段性。综合考查考生对中国舞蹈史和外国舞蹈史系统知识的掌握程度。要求考生能用简洁的语言对相关命题进行有说服力的论说，能对与舞蹈相关的考古发掘材料和文献资料进行说明，能对中、外舞蹈发展历史脉络、重要人物、重大成就、重要事件、舞蹈团体、社会历史背景等进行描述或评价。

1. **试卷结构**

本试卷满分为150分，中国舞蹈史75分，外国舞蹈史75分。

1.名词解释（6小题，每小题5分，共30分）

2.简答题（6小题，每小题10分，共60分）

3.论述题（4小题，每小题15分，共60分）

1. **考试方式和时间**

方式：笔试

时间：3小时

**六、有关大纲表达的说明**

1.了解：指对概念、原理、方法等能表述清楚。

2.理解：指对原理、方法、系统等能进行描述、归纳、举例、说明。

3.掌握：指能对原理、方法、艺术等文献实例加以运用。