**2022年硕士研究生招生专业考试大纲**

学院代码：011

学院名称：文学院

专业代码及专业名称：045103学科教学（语文）

初试科目代码及名称：333教育综合 919语文教学论

“语文教学论”参考书目及考试大纲：

**参考书目：**

王文彦、蔡明主编：《语文课程与教学论》，高等教育出版社，2006年。

**《语文教学论》考试大纲**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分、考试时间及适用对象**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

第一部分　语文教育学原理　约100分

第二部分　语文教学技能理论与实践　约50分

**（四）试卷题型结构**

名词解释题（概念题）：3个小题，每小题10分，共30分

简答题（简述题）： 2个小题，每小题20分，共40分

辨析题（分析比较）： 1个小题，每小题30分，共30分

论述题（分析综合题）：1个小题，每小题50分，共50分

（分值与题型或有变化）

**二、考试目标与要求：**

全日制攻读硕士学位研究生入学考试语文教学论科目考试内容包括语文教育学原理、语文教学技能理论与实践等学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决语文教育和语文教学中的实际问题。

**三、考查范围或考试内容概要**

第一部分 语文教育学原理

（一）语文课程性质和理念

1．语文课程性质

2．语文课程理念

（二）语文课程目标和结构

1．语文课程目标

2．语文课程结构

（三）语文学科教材

1. 语文教材概述

2. 现行代表性语文教材比较

（四）语文教学过程

1.语文教学过程系统与教学原则

2.正确处理语文教学中的多种矛盾关系

（五）语文课堂教学类型

1.阅读教学

2.写作教学

3.口语交际教学

4.语文综合性学习

（六）语文课程资源

1.语文课程资源概述

2.语文校本课程开发与利用

（七）语文课程评价

1.量化课程评价与质性课程评价

2.语文课程标准中评价思想与评价建议

（八）语文教师专业发展

1.语文教师专业发展概述

2.语文教师专业发展的理念与实现途径

第二部分 语文教学技能理论与实践

（一）教师备课技能

（二）学法指导技能

（三）教材分析技能

（四）选用教学策略技能

（五）教案编写技能

（六）提问与讲授技能

（七）现代多媒体运用与板书技能

（八）课堂教学评价技能

**复试科目名称：《汉语基础知识》**

**参考书目：**

1.黄伯荣、廖序东：《现代汉语》(增订六版)，高等教育出版社，2017年。

2.王力：《古代汉语》(校订重排版)，中华书局，1999年。

**考试大纲：**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分及考试时间**

本试卷满分为100 分，考试时间为100分钟。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷。试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

第一部分约30分

第二部分约30分

第三部分约40分

**（四）试卷题型结构**

选择题20题，每小题1.5分，共30分

简答题3题，每题10分，共30分

阅读分析题2题，每题20分，共40分

**二、考试内容概要**

汉语知识考试由“语言基础知识”和“语言应用与分析能力”两部分组成。

（一）语言基础知识

1. 语言学基础

2. 汉语概况

3. 现代汉语语音

4. 现代汉语词汇

5. 现代汉语语法

6. 古代汉语

（二）语文应用与分析能力

1. 辨音和标音能力

2. 字形、字义辨别能力及汉字书写规范

3. 词汇、语法规范

4. 文言文阅读理解

**加试科目名称：一、写作**

**参考书目：**

1.董小玉：《现代写作教程》，高等教育出版社，2000年。

**考试大纲：**

**Ⅰ考试性质**

普通高等学校研究生招生考试是选拔性考试。高等学校根据考生的成绩，按照已确定的招生计划，德、智、体全面衡量，择优录取。因此，研究生考试应有较高信度、效度、必要的区分度和适当的难度。

**Ⅱ考试内容**

总体要求：要求考生在了解和掌握写作学基本概念、基本理论知识的基础上，了解写作学研究的对象、任务、方法及其于其他学科的关系；认识写作的本质特征和写作规律；培养写作主体的素养和能力；熟悉写作活动过程，掌握文章写作构成要素、表达方式、写作方法与技巧，正确地表情达意，提高学生的书面表达能力和阅读、评论、鉴赏文章的能力以及整体文化素质。

**第一章 绪论**

⒈考试内容

⑴现代写作的含义与作用。

⑵现代写作的特性。

⑶写作学的研究方法。

⒉考试要求

⑴掌握写作学概念。

⑵理解现代写作的含义、特性和作用。

⑶认识写作学和其他学科的密切关系。

1. **写作主体与客体**

⒈考试内容

⑴写作主体的素质。

⑵写作主体的能力。

⑶写作客体的构成。

⑷写作主客体的关系。

⒉考试要求

⑴写作主体所需要的素质和能力。

⑵写作客体的构成要素。

⑶掌握写作主体与客体的含义。

**第三章 写作载体与受体**

⒈考试内容、

⑴写作载体的内质（材料、主题）。

⑵写作载体的外形（结构、语言）。

⑶写作受体解读的特征。

⑷写作受体与写作载体的关系。

⒉考试要求

⑴掌握材料、主题、结构、语言等基本概念。

⑵掌握写作载体的内质、外形和写作受体解读的特征、以及受体与载体之间的关系等方面的基本理论。

⑶了解写作受体的有关概念和知识。

**第四章 写作行为过程**

⒈ 考试内容

⑴写作感知。

⑵写作运思。

⑶写作行文。

⒉ 考试要求

⑴了解感知、运思、行文的交叉递变过程。

⑵辨识感知与采集、运思与构思、行文与表述三组概念。

⑶认识写作行为过程是认识和表达的矛盾统一过程。

**第五章 写作表达方式**

⒈ 考试内容

⑴叙述的视角与方法。

⑵描写的类别与要求。

⑶抒情的方式与要求。

⑷议论的要素与方法。

⑸说明的分类与方法。

⒉考试要求

⑴理解叙述的含义、作用，第一人称和第二人称的特点，顺序、倒叙、插叙、分叙、和叙、具体叙述和概括叙述的特点，叙述的要求。

⑵描写的作用，对描写对象（人物描写、语言描写、行动描写、心理描写、环境描写、场面描写、细节描写）的理解，对描写方法(白描、工笔、直接描写、间接描写)的理解，描写的要求。

⑶直接抒情和间接抒情的方法，抒情的要求。

⑷议论的三要素及其作用，立论的方法和反驳的方法。

⑸对说明的方法（定义说明、诠释说明、比较说明、数字说明、分类说明、举例说明、引用说明）的理解，说明的要求。

**第六章 文章的修改**

⒈考试内容

⑴文章修改的重要意义。

⑵文章修改的内容。

⑶文章修改的方法。

⒉考试要求

⑴掌握文章修改的相关知识和格式规范

⑵常见的文章修改方法

**Ⅲ.考试形式及试卷结构**

**一、考试形式**

闭卷、笔试。试卷满分为100分，考试时间为100分钟。

**二、试卷题型比例**

简答或分析题约占40%；

作文题约占60%

**加试科目名称：二、《中国现代文学史》**

**参考书目：**

1.钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社，1998年。

**考试大纲：**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷满分、考试时间及适用对象**

本试卷满分为100分，考试时间为100分钟。

本试卷用于参加学科教学（语文）研究生考试加试的同等学力考生。

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上。

**（三）试卷内容结构**

各部分内容所占分值为：

第一部分　约40分

第二部分　约30分

第三部分 约30分

**（四）试卷题型结构**

简答题（2小题，每小题20分，共40分）

论述题（2小题，每小题30分，共60分）

**二、考试目标与要求：**

1、全面认识理解中国现代文学史的基础知识、基本概念、基本理论。

2、系统掌握中国现代文学从1917到1949年文学思潮、诗歌、小说、散文、戏剧等的发展轨迹，各阶段的名家名作，各重要流派的特点及其代表作品。

**三、考试范围或考试内容概要**

**第一部分 第一个十年（1917-1927年）**　　1．文学思潮与运动（一）

文学革命的发生与发展

新文学社团的蜂起

胡适、周作人与新文学初期理论建设

文学创作潮流与趋向

2．鲁迅（一）

《呐喊》、《彷徨》

《野草》、《朝花夕拾》

3．小说（一）

从“问题小说”到人生派写实小说

“自叙传”抒情小说

4．郭沫若

《女神》的产生和影响

历史剧创作

5．新诗（一）

新诗的诞生

早期白话诗

“开一代诗风”的新诗创作

前期新月派诗歌的贡献

纯诗及早期象征诗派

早期无产阶级革命诗歌

6．散文（一）

《新青年》“随感录”作家群

周作人与“言志派”散文

冰心、朱自清和“文学研究会”作家散文

“语丝”派和“现代评论”派的散文

7．戏剧（一）

田汉、丁西林的早期话剧

**第二部分 第二个十年（1928-1937年6月）**

1．文学思潮与运动（二）

30年代文艺运动发展的基本线索

革命文学和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮

文学创作的潮流与趋向

2．茅盾

开创新的文学范式

茅盾的小说成就

3．老舍

文化批判视野中的“市民世界”

《骆驼祥子》：对城市文明病与人性关系的探讨

老舍作品的“京味”与幽默

4．巴金

巴金前期小说创作

《家》的杰出成就

巴金后期小说创作

5．沈从文

边地湘西的叙述者、歌者

乡村叙述总体及其对照的世界

文学理想的寂寞

6．小说（二）

“左联”和左翼小说

京派小说

海派小说

7．新诗（二）

中国诗歌会诗人群的创作

后期新月派的创作

现代派诗人的创作

8．鲁迅（二）

鲁迅杂文

《故事新编》

9．散文（二）

幽默闲适小品的创作

10．曹禺

曹禺现代名剧

曹禺剧作的命运

11．话剧（二）

“广场”戏剧概况（田汉、洪深）

“剧场戏剧”创作（夏衍）

**第三部分 第三个十年（1937年7月-1949年9月）**

1．文学思潮与运动（三）

战争制约下不同政治地域的文学分割并存

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

2．赵树理

赵树理出现的文学史意义

赵树理小说创作

3．小说（三）

暴露与讽喻

体验与追忆

通俗与先锋

现实与民间

4．通俗小说（三）

解放区的文学通俗化运动

5．艾青

艾青的历史地位

艾青的诗歌创作

6．新诗（三）

七月诗派的诗歌创作

校园诗人群与“中国新诗派”

敌后根据地的诗歌创作

7．戏剧（三）

大后方、上海孤岛戏剧