**长沙理工大学硕士研究生入学考试大纲**

**考试科目名称：中国古代文学 考试科目代码：[F1402]**

　　一、考试要求

　　要求学生掌握中国文学史上的重要文学现象、文学思潮，各种文体的发展及变化情况，要求掌握中国文学史上代表性作家的代表作品的思想内容及艺术特色。

二、考试内容

（一）先秦文学

《诗经》的内容与艺术手法；《左传》、《战国策》的叙事艺术与特征；先秦诸子说理散文繁荣原因与艺术特色；楚辞及《离骚》的文学成就；两汉乐府诗与《古诗十九首》的概说、艺术成就；汉赋名家名作；《史记》、《汉书》优劣以及文学成就。

（二）魏晋南北朝文学

建安三曹、建安风骨、正始之音的概念、内涵；“三曹”、“七子”的作品分析；陶渊明诗歌的艺术特色，其田园诗的题材内容与艺术手法；谢灵运、谢朓山水诗创作的特点及其贡献；鲍照诗歌及魏晋南北朝乐府诗题材内容的内涵与艺术成就；永明体、宫体诗的概念；庾信《拟咏怀》27首的内容与特色；魏晋志怪、志人概说及在文学史上的地位。

（三）隋唐五代文学

唐代诗歌繁荣的原因；“上官体”、“初唐四杰”及其代表诗作；盛唐诗风的形成；王维、孟浩然与山水田园诗的艺术表现；王昌龄、高适、岑参等边塞诗人及其边塞诗的特点；李白诗歌的艺术个性及其影响；杜甫诗歌的内容、艺术风格；杜甫律诗的艺术成就；大历诗歌共同的艺术面貌；元白诗派；李商隐诗歌的艺术特色。唐代古文运动的起因、主张；韩、柳的散文创作及其贡献；唐传奇的起源及其成就；唐代变文、俗文学及敦煌概说；词的概念、起源，温庭筠与花间词派，李煜与南唐词。

（四）宋金元文学

宋代文学概说；宋初三体；柳永“慢词”发展上的作用；李清照词的艺术成就；苏轼词、诗的艺术成就；辛弃疾词的艺术风格；江西诗派的概念、整体创作特征；唐宋八大家；陆游的爱国诗篇；范成大的四时田园诗；永嘉四灵、江湖诗派的概念；宋话本的产生、内容、艺术特色；元杂剧、金院本、诸宫调、散曲的概念、体制；元好问文学创作及其成就；元曲四大家及其创作；王实甫《西厢记》的思想与艺术成就；南戏的概念与艺术形式；高明《琵琶记》的“教化”倾向、内容、艺术特色。

（五）明清近代文学

明清文学的概况及其特征；章回体小说的产生、概念；《三国演义》、《西游记》、《水浒传》的成书、版本、主旨、内容、人物形象、艺术成就；“三言”、“二拍”的概念、思想与艺术；《金瓶梅》的成书、版本、叙事与人物艺术。《儒林外史》的思想意义与艺术成就；《聊斋志异》的思想内容、艺术手法。《红楼梦》的版本、思想与艺术成就；《红楼梦》的人物塑造艺术。《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》的思想、艺术。李渔的戏剧理论；前后七字复古运动、唐宋派、公安派等文学流派的代表作家、文学主张；明代诗文复古运动及其影响；晚明小品文创作；清代桐城派古文及清代骈文发展；清代诗词创作与流派。近代文学发展概说；小说界、诗界革命与报章体文学；小说与戏曲概说及其影响；文学近代转型情况。

**主要参考文献：**

袁行霈主编《中国文学史》（全四卷），高等教育出版社2014年第三版；

马积高主编国古代文学史》（全三卷），人民文学出版社2009年版；

朱东润主编《中国古代文学作品选》（全六册），上海古籍出版社1982年版；

罗宗强等主编《中国历代文学作品选》（全四册），高等教育出版社2004年版