

四川轻化工大学硕士研究生招生考试大纲

《中外音乐简史》

一、考试要求说明

科目名称：820 中外音乐简史

适用专业：135101 音乐

题型结构：选择（20分）、名词解释（40）、简答（50）、论述题（40）

考试方式：闭卷笔试

考试时间：3小时

参考书目：欧洲音乐简史（钱仁康）、中国音乐史简明教程（刘再生）

二、考试范围和内容

中国音乐史部分：

第一编 乐舞时代

第一章 原始社会音乐（9000余年前—公元前2070年）

1. 熟悉（掌握）原始乐舞
2. 了解原始乐器

第二章 夏、商音乐（公元前2070—前1046年）

1. 熟悉（掌握）夏商乐舞
2. 了解夏商乐器

第三章 西周春秋战国音乐（公元前1046—前221年）

1. 熟悉（掌握）礼乐制度、音乐机构、乐器和乐器分类法
2. 理解乐律理论、音乐家、音乐作品
3. 了解音乐思想和音乐理论著作

第二编 歌舞伎乐时代

第一章 秦汉音乐（公元前221—公元220年）

1. 熟悉（掌握）音乐机构、
2. 理解宫廷音乐、民间音乐
3. 了解古琴音乐、乐律理论与记谱法

第二章 魏晋南北朝音乐（公元220—589年）

1. 熟悉（掌握）音乐家
2. 理解民间音乐、曲谱与记谱法

- 3.了解曲谱与记谱法、乐律理论

第三章 隋唐五代音乐（公元 581—960 年）

- 1.熟悉（掌握）音乐机构和音乐制度、音乐家、音乐形式与作品
- 2.理解宫廷音乐、音乐形式与作品、记谱法和宫调理论
- 3.了解音乐思想和音乐理论著作、西域乐器、中外音乐文化交流

第三编 民间音乐时代

第一章 宋、辽、金、元音乐（公元 960—1368 年）

- 1.熟悉（掌握）人文音乐、说唱音乐
- 2.理解杂剧和南戏、散曲音乐
- 3.了解乐律理论和音乐理论著作、辽、西夏、金、蒙古族的音乐

第二章 明清音乐（公元 1368—1911 年）

- 1.熟悉（掌握）民间歌曲、民间歌舞、说唱音乐
- 2.理解戏曲音乐、民族器乐
- 3.了解乐律理论和戏曲理论、曲谱和记谱法、中西音乐文化交流

第四编 专业音乐创作时代

第一章 清末民初音乐（公元 1840 — 1919 年）

- 1.熟悉（掌握）西方音乐的传入、学堂乐歌的兴起
- 2.理解近代早期音乐创作、音乐社团与音乐机构
- 3.了解音乐刊物和音乐理论著作、音乐思想

第二章 二十年代音乐（公元 1919—1929 年）

- 1.熟悉（掌握）专业音乐创作的开拓者——萧友梅、“中国的 Schubert”——赵元任、高举平民音乐旗帜的音乐家——黎锦晖
- 2.理解中国二胡音乐的奠基人——刘天华、音乐救国的理想主义者——王光祈
- 3.了解音乐社团和专业音乐教育机构、音乐理论著作、音乐思想、工农群众歌曲和根据地音乐

第三章 三十年代音乐（公元 1930~1940 年）

- 1.熟悉（掌握）萧友梅与国立音专、黄自和学院派的音乐创作、救亡音乐的旗帜——聂耳与救亡音乐家的歌曲创作、人民音乐家——冼星海的音乐创作、歌剧艺术的探索
- 2.理解时代的主旋律——救亡抗战歌曲、流行音乐的肇始
- 3.了解音乐思潮的冲突、音乐社团和音乐理论著述、外籍音乐家对中国音乐文化的贡献

第四章 四十年代音乐（公元 1941~1949 年）

1. 熟悉（掌握）从“音乐神童”到爱国的“叛徒”——中国小提琴家马思聪的贡献、音乐机构与音乐社团
2. 理解胜利的旗帜迎风飘扬——战争年代歌曲
3. 了解音乐思想和音乐论著、室内乐、钢琴曲、管弦乐创作、本时代中国传统音乐概况

西方音乐史部分：

第一章 古希腊古罗马音乐

1. 熟悉（掌握）荷马史诗、抒情诗和颂歌、音阶调式和记谱法
2. 理解古希腊生活中的音乐、悲剧与喜剧
3. 了解古希腊的乐器、古希腊生活中的音乐

第二章 中世纪教会音乐

1. 熟悉（掌握）复调音乐的萌芽与发展、基督教歌曲的形成
2. 理解格列高利圣咏、教会调式系统
3. 了解圭多与记谱法

第三章 中世纪世俗音乐

1. 熟悉（掌握）法国的游吟诗人、德国的爱情歌手
2. 理解流浪艺人、中世纪的乐器
3. 了解古艺术与新艺术

第四章 文艺复兴时期的音乐

1. 熟悉（掌握）宗教改革与新教音乐
2. 理解勃艮第乐派、佛兰德乐派
3. 了解威尼斯乐派和罗马乐派

第五章 巴洛克时期的声乐音乐

1. 熟悉（掌握）清唱剧和康塔塔
2. 理解勃艮第乐派、佛兰德乐派
3. 了解威尼斯乐派和罗马乐派

第六章 巴洛克时期的器乐音乐

1. 熟悉（掌握）巴洛克协奏曲
2. 理解巴洛克奏鸣曲、巴洛克协奏曲、巴洛克序曲
3. 了解管风琴音乐

第七章 巴洛克音乐大师

1. 熟悉（掌握）约翰·塞巴斯蒂安·巴赫
2. 理解乔治·弗里德里克·亨德尔

第八章 前古典主义时期音乐

1. 熟悉（掌握）格鲁克的歌剧改革
2. 理解交响曲和曼海姆乐派、趣歌剧和喜歌剧
3. 了解典雅风格和动情风格

第九章 维也纳古典乐派

1. 熟悉（掌握）弗朗茨·约瑟夫·海顿、沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特、路德维希·范·贝多芬

第十章 早期浪漫主义乐派

1. 熟悉（掌握）弗朗茨·舒伯特、罗伯特·舒曼、弗雷德里克·肖邦
2. 理解卡尔·玛利亚·冯·韦伯
3. 了解埃克托·柏辽兹

第十一章 中期浪漫主义乐派

1. 熟悉（掌握）弗朗茨·李斯特、约翰内斯·勃拉姆斯、彼得·伊里奇·柴科夫斯基
2. 理解理查德·瓦格纳
3. 了解塞扎尔·弗兰克、安东·布鲁克纳

第十二章 后期浪漫主义乐派

1. 熟悉（掌握）理查德·施特劳斯、胡戈·沃尔夫
2. 理解谢尔盖·瓦·拉赫玛尼诺夫、古斯塔夫·马勒
3. 了解亚历山大·尼·斯克里亚宾

第十三章 法国和意大利的浪漫主义歌剧

1. 熟悉（掌握）意大利歌剧：从罗西尼到威尔第、法国大歌剧
2. 理解法国喜歌剧、趣歌剧和抒情歌剧
3. 了解真实主义歌剧

第十四章 民族乐派

1. 熟悉（掌握）俄国民族乐派、匈牙利民族乐派
2. 理解波希米亚（捷克）民族乐派、挪威和芬兰民族乐派
3. 了解波兰和罗马尼亚民族乐派、英国和西班牙民族乐派

第十五章 20 世纪音乐

1. 熟悉（掌握）印象主义音乐、新原始主义和新古典主义音乐
2. 理解表现主义音乐、序列主义音乐、具体音乐和电子音乐
3. 了解机遇音乐和概率音乐、苏联音乐