

# 四川轻化工大学硕士研究生招生考试大纲

## 《艺术概论》

### 一、考试要求说明

**科目名称：**701 艺术概论

**适用专业：**1351 艺术硕士

**题型结构：**填空题约 13%，选择题约 13%，判断分析题约 13%，名词解释约 13%，简答题约 20%，论述题约 28%。

**考试方式：**闭卷笔试

**考试时间：**3 小时

**参考书目：**《艺术学概论》（第三版），彭吉象著，北京大学出版社。

### 二、考试范围和内容

#### 第一章 艺术的本质与特征

##### 第一节 艺术的本质

1. 重点掌握客观精神说及其代表人物；主观精神说及其代表人物；模仿说（或再现说）及其代表人物。
2. 理解中外艺术史上关于艺术本质的几种主要观点；马克思“艺术生产”理论对于艺术学研究的意义。
3. 了解艺术的本质；联系实际说明马克思“艺术生产”理论对于艺术研究的重要意义。

##### 第二节 艺术的特征

1. 掌握形象性；主体性；审美性。
2. 理解：艺术的基本特征；艺术形象是内容与形式的统一。
3. 重点掌握艺术的基本特征。

## 第二章 艺术的起源

### 第一节 关于艺术起源的几种观点

1. 理解模仿学说；游戏学说；表现学说；巫术学说；劳动学说。
2. 重点掌握：关于艺术起源的五种主要观点；艺术起源的归结。
3. 掌握说明艺术的起源。

### 第二节 人类实践与艺术起源的多元决定论

1. 重点掌握艺术起源与社会实践。
2. 理解艺术发生的多元决定论；艺术起源于人类的社会实践活动。
3. 掌握艺术起源于人类社会实践活动的意义。

## 第三章 艺术的功能与艺术教育

### 第一节 艺术的社会功能

1. 掌握审美认知；审美教育；审美娱乐。
2. 理解艺术的主要社会功能。
3. 重点掌握艺术社会功能的作用。

### 第二节 艺术教育

1. 理解美育；艺术教育。
2. 掌握美育理论体系；艺术教育是美育的核心及其重要意义和作用；
3. 了解艺术教育在当代生活中的意义。

## 第四章 文化系统中的艺术

### 第一节 作为文化现象的艺术

1. 掌握艺术和文化的关系。
2. 重点掌握艺术在人类文化中的地位与作用。
3. 重点掌握以艺术与文化的关系理论赏析特定艺术作品。

## 第二节 艺术与哲学

1. 掌握艺术与哲学的关系。
2. 理解艺术与哲学之间的相互关系；西方现代哲学与西方现代派艺术。
3. 重点掌握运用艺术与哲学的关系理论赏析特定艺术作品。

## 第三节 艺术与宗教

1. 掌握艺术与宗教的关系。
2. 理解艺术与宗教之间的相互关系；形形色色的宗教艺术。
3. 重点掌握运用艺术与宗教的关系理论赏析特定艺术作品。

## 第四节 艺术与道德

1. 掌握艺术与道德的关系。
2. 理解艺术与道德之间的相互关系；艺术中的道德内容。
3. 重点掌握运用艺术与道德的关系理论赏析特定艺术作品。

## 第五节 艺术与科学

1. 掌握艺术与科学的关系。
2. 理解：艺术与科学之间的联系和区别；现代科学技术对艺术的渗透和影响。
3. 应用：运用艺术与科学的关系理论赏析特定的艺术作品。

## 第五章 实用艺术

### 第一节 实用艺术的主要种类

1. 掌握实用艺术；建筑艺术；园林艺术；工艺美术；现代设计。
2. 理解：实用艺术的种类；建筑艺术的民族性、时代性特征；现代设计或工业设计包括的内容。
3. 应用：联系实际说明中国园林艺术的真正精华与核心。

## 第二节 实用艺术的审美特征

1. 掌握实用艺术的审美特征。
2. 理解：实用艺术的审美特征表现。
3. 应用：结合实用艺术的审美特征赏析实用艺术作品。

## 第三节 中外实用艺术精品赏析

1. 掌握北京故宫（建筑艺术）；悉尼歌剧院（建筑艺术）；北京颐和园（园林艺术）；苏州拙政园（园林艺术）

2. 理解北京故宫的建筑特点；悉尼歌剧院的建筑特点；北京颐和园的园林特点；苏州拙政园的园林特点。

3. 重点掌握结合建筑艺术特点及其实用艺术的审美特征赏析北京故宫；结合建筑艺术特点及其实用艺术的审美特征赏析悉尼歌剧院；结合园林艺术特点及其实用艺术的审美特征赏析北京颐和园；结合园林艺术特点及其实用艺术的审美特征赏析苏州拙政园。

## 第六章 造型艺术

### 第一节 造型艺术的主要种类

1. 掌握造型艺术；绘画艺术；雕塑艺术；摄影艺术；书法艺术。

2. 理解造型艺术的主要种类；造型艺术与实用艺术的联系与区别；中国画的特点；西方雕塑史上四个高峰期；摄影艺术的美学特征与表现手法；书法艺术的基本技巧与表现形式。

3. 重点掌握以理论联系实际方法阐释中国画在世界美术领域中的地位。

### 第二节 造型艺术的审美特征

1. 掌握造型艺术的审美特征。
2. 理解造型艺术的审美特征表现。

3. 重点掌握以造型艺术审美特征理论赏析造型艺术作品。

### 第三节 中外造型艺术精品赏析

1. 熟悉《韩熙载夜宴图》（绘画艺术）；《清明上河图》（绘画艺术）；《最后的晚餐》（绘画艺术）；《蒙娜丽莎》（绘画艺术）；《日出·印象》（绘画艺术，《巴尔扎克像》（雕塑艺术）；《二次大战时的丘吉尔》（摄影艺术）；《兰亭集序》（书法艺术）。

2. 理解《韩熙载夜宴图》在中国绘画史上的地位；《清明上河图》的特征；《最后的晚餐》的创作技巧；《蒙娜丽莎》的特点；《日出·印象》的艺术风格；《巴尔扎克像》在欧洲艺术史上的地位；《二次大战时的丘吉尔》肖像摄影的地位；《兰亭集序》在中国文学史上的地位。

3. 重点掌握中外造型艺术作品的艺术价值。

## 第七章 表情艺术

### 第一节 表情艺术的主要种类

1. 掌握表情艺术；音乐艺术；节奏；韵律美；舞蹈艺术。
2. 理解表情艺术的主要种类。
3. 重点掌握运用表情艺术赏析理论分析艺术作品。

### 第二节 表情艺术的审美特征

1. 掌握表情艺术的审美特征。
2. 理解表情艺术的审美特征表现。
3. 了解不同表情艺术的不同审美特征。

### 第三节 中外表情艺术精品赏析

1. 熟悉《第三交响曲》（音乐艺术）；《第九交响曲》（音乐艺术）；歌剧《费加罗的婚礼》（音乐艺术）；芭蕾舞剧《天鹅湖》（舞蹈艺术）。

2. 理解《第三交响曲》的地位；《第九交响曲》的特点；歌剧《费加罗的婚礼》的风格；芭蕾舞剧《天鹅湖》舞台艺术。

3. 掌握表情艺术的主要种类及审美特征赏析理论以分析艺术作品。

## 第八章 综合艺术

### 第一节 综合艺术的主要种类

1. 掌握综合艺术；戏剧艺术；悲剧；戏曲艺术；电影艺术；电视艺术。

2. 理解综合艺术的主要种类

3. 掌握通过西方话剧与中国戏曲的比较，阐释它们作为综合艺术的共性，各自具有的审美特征。

### 第二节 综合艺术的审美特征

1. 掌握综合艺术的审美特征。

2. 理解影视艺术的审美特征。

3. 了解综合艺术的审美特征赏析方法理论应用。

### 第三节 中外综合艺术精品赏析

1. 熟悉《哈姆雷特》（戏剧艺术）；《老妇还乡》（戏剧艺术）；《雷雨》（戏剧艺术）；《窦娥冤》（戏曲艺术）；《一江春水向东流》（电影艺术）；《卧虎藏龙》（电影艺术）；《罗生门》（电影艺术）；《现代启示录》（电影艺术）。

2. 理解综合艺术的创作方法。

3. 了解运用综合艺术的方法分析影视艺术作品。

## 第九章 语言艺术

### 第一节 语言艺术的主要体裁

1. 熟悉语言艺术；诗歌；散文；小说。

2. 理解语言艺术的主要体裁

3. 重点掌握运用语言艺术体裁分析语言艺术作品的方法。

## 第二节 语言艺术的审美特征

1. 熟悉语言艺术的审美特征。

2. 理解语言艺术的审美特征表现。

3. 了解怎样运用语言艺术审美特征分析语言艺术作品。

## 第三节 中外语言艺术精品赏析

1. 熟悉《离骚》（诗歌）；《荷马史诗》（史诗）；《红楼梦》（长篇小说）；《安娜·卡列尼娜》（长篇小说）。

2. 理解语言艺术作品与经典。

3. 重点掌握怎样运用语言艺术主要体裁及审美特征分析语言艺术作品。

## 第十章 艺术创作

### 第一节 艺术创作主体—艺术家

1. 掌握艺术家。

2. 理解艺术家的特点，艺术家与社会生活的关系。

3. 重点理解艺术家应当具有的艺术才能与文化修养；举例说明艺术家与社会生活的关系。

### 第二节 艺术创作过程

1. 熟悉艺术创作过程。

2. 理解艺术创作过程的三个阶段。

3. 重点掌握理论联系案例说明艺术创作的过程。

### 第三节 艺术创作心理

1. 掌握形象思维；抽象思维；灵感思维；意识与无意识。

2. 理解艺术创作的心理；形象思维的特点。
3. 重点掌握理论联系案例说明艺术创作心理。

#### 第四节 艺术风格、艺术流派、艺术思潮

1. 掌握艺术风格、艺术思潮与艺术流派。
2. 理解艺术风格多样性的成因；艺术流派形成的三种主要类型。
3. 重点掌握现代主义与后现代主义的联系与区别。

### 第十一章 艺术作品

#### 第一节 艺术作品的层次

1. 掌握艺术作品；艺术语言；艺术形象；视觉形象；听觉形象；文学形象；综合形象；艺术意蕴。

2. 理解艺术作品的三个层次。
3. 重点掌握运用艺术作品的层次理论对艺术作品进行分析。

#### 第二节 典型与意境

1. 理解典型和意境。
2. 掌握艺术典型与艺术意境的区别与联系。
3. 重点掌握运用典型与意境理论赏析中外优秀艺术作品。

#### 第三节 中国传统艺术精神

1. 掌握中国传统艺术精神。
2. 理解中国美学与中国艺术；中国传统艺术精神。
3. 重点掌握理论联系实际阐释中国传统艺术精神。

### 第十二章 艺术鉴赏

#### 第一节 艺术鉴赏的一般规律

1. 掌握艺术鉴赏；艺术鉴赏的规律。



2. 理解艺术鉴赏的一般规律。
3. 重点掌握理论联系实际阐释艺术鉴赏的意义与作用。

## 第二节 艺术鉴赏的审美心理

1. 掌握注意；感知；联想；想象；理解。
2. 理解艺术鉴赏的审美心理。
3. 重点掌握理论联系实际阐释艺术鉴赏的审美心理。

## 第三节 艺术鉴赏的审美过程

1. 掌握审美直觉；审美体验；审美升华。
2. 理解艺术鉴赏的审美过程。
3. 重点掌握理论联系实际阐释艺术鉴赏的审美过程。

## 第四节 艺术鉴赏与艺术批评

1. 掌握艺术批评的作用；艺术批评的特征。
2. 理解艺术批评的二重性特点。
3. 重点掌握运用艺术鉴赏理论与艺术批评二重性特点分析艺术作品。