**大连理工大学2022年硕士研究生入学考试大纲**

**科目代码：618 科目名称：文学基础知识**

一、中国古代文学

1、先秦文学：《诗经》、《楚辞》、历史散文（《左传》）、诸子散文（《孟子》、《庄子》）。

2、秦汉文学：西汉辞赋、《史记》、汉乐府民歌、《古诗十九首》。

3、魏晋南北朝文学：两晋文学（陆机、左思、陶渊明）；南朝文学（谢灵运、鲍照、永明体、宫体诗）；北朝文学（庾信）；魏晋南北朝小说（《搜神记》、《世说新语》）。

　　4、隋唐五代文学：初唐四杰、孟浩然、王维、李白、杜甫、韩孟诗派、刘禹锡、柳宗元、元白诗派、韩愈与古文运动、唐代传奇、杜牧、李商隐、温庭筠与花间词人、李煜。

5、宋代文学：欧阳修与北宋诗文革新、柳永、欧阳修、苏轼、黄庭坚与江西诗派、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、张元幹、陈与义、陆游与中兴诗坛；辛弃疾、姜夔。

6、辽西夏金元文学：元杂剧兴盛的原因、杂剧的体制、白朴、马致远、关汉卿、王实甫与《西厢记》、高明与《琵琶记》。

7、明代文学：《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、晚明小品文。

8、清前中期文学：《长生殿》、《桃花扇》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》、清中叶文学的多元格局。

9、晚清文学：龚自珍、古典小说的畸变、小说界革命与晚清戏曲。

　　二、中国现当代文学

1、鲁迅创作。

2、文学研究会与创造社的代表作家及作品。

  3、新月派的理论及与创作。

  4、曹禺与现代话剧艺术。

　　5、茅盾、巴金、老舍、沈从文的文学贡献。

  6、解放区文学：赵树理与丁玲。

7、当代文学的源流、分期和发展状况。

8、“双百方针”前后的文艺界思想冲突。

9、寻根文学与先锋文学。

10、20世纪90年代的小说创作。

  三、外国文学

1. 荷马史诗。
2. 文艺复兴与莎士比亚。
3. 启蒙主义文学的特点及代表作家。
4. 19世纪的浪漫主义与现实主义。欧洲浪漫主义文学的特色及代表作家与作品：雨果与《巴黎圣母院》、《悲惨世界》；欧洲现实主义文学的特色及代表作家与作品：斯丹达尔与《红与黑》、巴尔扎克与《高老头》、狄更斯与《双城记》、普希金与《叶夫盖尼·奥涅金》、陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》、列夫·托尔斯泰与《安娜·卡列尼娜》、易卜生与《玩偶之家》。
5. 20世纪的现代主义文学与后现代主义文学。现代主义文学基本特征与代表作家作品，卡夫卡与《变形记》；奥尼尔与《琼斯皇》；艾略特与《荒原》。后现代主义文学基本特征与代表作家作品，萨特与《苍蝇》；贝克特与《等待戈多》；海勒与《第二十二条军规》；马尔克斯与《百年孤独》。

　　四、文学理论

1、古希腊时代文艺美学（柏拉图的文艺思想；亚里斯多德的文艺美学思想）。

2、古罗马时代的文艺美学（贺拉斯关于文艺的论述；朗吉弩斯的文艺思想）。

3、法国启蒙运动【伏尔泰、卢梭、狄德罗】。

4、德国启蒙运动【鲍姆嘉通、温克尔曼、莱辛】。

5、德国古典美学【康德、黑格尔的主要美学思想】。

6、近代和当代文艺美学思想（浪漫主义文论；现实主义文论；20世纪各种西方文论：俄国形式主义文论；结构主义文论；西方马克思主义文论；后结构主义文论；后现代主义文论）。

复习参考资料：

1、《中国古代文学史》，《中国古代文学史》编写组，高等教育出版社，2016年。

2、《中国现代文学三十年》（修订版），钱理群等著，中国人民大学出版社，2014年。

3、《中国当代文学史》（修订版），洪子诚著，北京大学出版社，2007年。

4、《西方文学理论》，《西方文学理论》编写组，高等教育出版社，2015年。

5、《外国文学史》（上、下）《外国文学史编写组》，高等教育出版社，2015年。