**一、名词解释（每题6分，共5题，合计30分）**

**根据所学知识对下列名词进行解释，并做适当的说明。（字数要求100字左右。）**

1.主题学

2.影响研究

3.媒介学

4.文化过滤

5.乌尔利希・韦斯坦因（Ulrich Weisstein）

**二、简答题（每题10分，共4题，合计40分）**

**根据比较文学学科的知识和相关理论，简要地回答下列各个问题。（字数要求300字以上。）**

1.简述形象学的特点和研究方法。

2.简述比较文学学科理论发展的三个阶段。

3.简述“诗学”和“比较诗学”的区别和联系。

4.流传学研究作家、作品、文学流派和文艺思潮在他国的际遇、影响和接受情况。请结合你所熟悉的文学作品或文学现象，简述流传学的研究模式。

**三、论述题（30分）（字数要求500字以上。）**

在世界文学的历史发展进程中，一些产生于不同时空、文化、民族、语言背景下的文学现象，彼此之间并无事实联系，但是常常会出现重合与类似现象。比如西欧文学中的骑士小说和日本文学中的军事记，欧洲启蒙时代的讽刺小说和中国19世纪的暴露小说。请例举具体文学事例，在类型学语境下分析其相似性和差异性。

**四、材料题（50分）**

**请结合比较文学的相关理论和研究方法评述下文。****（字数要求1000字以上。）**

西晋之世，僧徒有竺法雅者，取内典外书以相拟配，名曰“格义”，实为赤县神州附会中西学说之初祖。即以今日中国文学系之中外文学比较一类之课程言，亦只能就白乐天等在中国及日本之文学上，或佛教故事在印度及中国文学上之影响及演变等问题，互相比较研究，方符合比较研究之真谛。盖此种比较研究方法，必须具有历史演变及系统异同之观念。否则古今中外，人龙天鬼，无一不可取以相与比较。荷马可比屈原，孔子可比歌德，穿凿附会，怪诞百出，莫可追诘，更无所谓研究之可言矣。

——陈寅恪《与刘叔雅论国文试题书》