

中国古代文学考试大纲

一、考查目标

全日制攻读教育硕士专业学位入学考试中国古代文学科目考试内容，要求考生系统地掌握中国文学史的基本知识和基本观点，掌握各个历史时期代表作家、代表作品，融会贯通地运用本学科的基本知识，能够说明、阐述中国文学史的重要现象及规律，解读赏析作家作品，开掘蕴含其中的优秀的文学、美学及文化传统。

二、考试形式与试卷结构

(一) 试卷成绩及考试时间

本试卷满分为 150 分，答题时间为 180 分钟。

(二) 答题方式为闭卷、笔试。

(三) 试卷题型结构

名词解释： 30 分

简答题： 45 分

分析论述题： 75 分

三、考查范围

中国古代文学入学考试大纲

总 绪 论

一、中国文学史的文学本位与史学思维

二、中国文学演进的因素与中国文学史的分期

第一编 先秦文学

绪 论

一、先秦文化与先秦文学发展的轨迹

二、先秦时期的文学思想

第一章 上古神话

一、中国神话的主题和意义

二、上古神话的思维特征、流变与影响

第二章 《诗经》

一、《诗经》的编定和体制

- 二、《诗经》的内容、艺术特点
- 三、《诗经》在文学史上的地位和影响

第三章 《左传》等先秦叙事散文

- 一、从甲骨卜辞到《春秋》
- 二、《左传》的叙事和记言
- 三、《国语》、《战国策》的文学成就
- 四、先秦叙事散文对后世文学的影响

第四章 《孟子》《庄子》等先秦说理散文

- 一、《孟子》散文的艺术成就
- 二、《庄子》哲学思想的诗意表现
- 三、《荀子》和《韩非子》的议论文

第五章 屈原与楚辞

- 一、楚文化的美学特点
- 二、“楚辞”的含义
- 三、《离骚》的主旨与两类意象（香草、美人）
- 四、《离骚》的艺术成就和美学特征。
- 五、《九歌》缠绵哀婉的风格及其表演性

第二编 秦汉文学

绪论

- 一、汉代文学多元化的发展趋势
- 二、汉代文学样式的嬗革及分期

第一章 秦及西汉散文

- 一、《吕氏春秋》的成书过程及体制
- 二、辞采繁富的《谏逐客书》
- 三、《过秦论》的战国策士遗风
- 四、《淮南子》的铺张扬厉和浪漫风格

第二章 司马相如与西汉辞赋

- 一、名词解释：汉赋
- 二、名词解释：“九体”
- 三、枚乘《七发》的艺术成就及文学史地位
- 四、司马相如的天子游猎赋
- 五、杨雄四赋及《甘泉赋》的艺术成就

第三章 司马迁与《史记》

- 一、司马迁与《史记》的成书
- 二、《史记》的叙事艺术、人物刻画、风格特征
- 三、《史记》的地位和影响

第四章 两汉乐府诗

- 一、两汉乐府诗、乐府和太乐
- 二、两汉乐府诗的叙事手法

第五章 东汉辞赋

- 一、何为《两都赋》
- 二、《两都赋》艺术上的突破与创新
- 三、《二京赋》与《两都赋》的异同

第六章 《汉书》及东汉散文

- 一、何为《汉书》
- 二、比较《汉书》与《史记》人物传记的不同之处
- 三、何为《吴越春秋》
- 四、《吴越春秋》的特点

第七章 东汉文人诗

- 一、何为《古诗十九首》
- 二、《古诗十九首》揭示的人生哲理
- 三、《古诗十九首》揭示的人生痛苦的体验和独特的感受
- 四、《古诗十九首》的艺术成就

第三编 魏晋南北朝文学

绪论

- 一、魏晋南北朝文学自觉的标志
- 二、刘勰的《文心雕龙》
- 三、萧统的《文选》
- 四、药与酒：生死主题、求仙主题、隐逸主题
- 五、玄学对文学的渗透
- 六、佛教与佛经翻译对文学的渗透
- 七、魏晋南北朝文学在中国文学史上的地位

第一章 从建安风骨到正始之音

- 一、“建安文学”的概念
- 二、曹操诗歌是学习汉乐府的硕果
- 三、曹丕诗的分类

- 四、曹植诗歌创作的分期及内容
- 五、曹植诗歌受后人推崇的原因

六、何为建安“七子”及建安诗歌的时代特征

七、正始诗歌的特点

第二章 两晋诗坛

一、“太康诗风”的概念及特征

二、咏史诗的渊源与特征及左思“典以怨”的诗风

三、名词解释《兰亭集序》

第三章 陶渊明

一、陶渊明诗的题材分类

二、田园诗与山水诗的区别

三、陶渊明田园诗的内容及意义

四、陶渊明诗歌的艺术特色

五、陶渊明的符号意义

第四章 南北朝民歌

一、《木兰诗》中木兰这一艺术形象

二、《木兰诗》的艺术表现手法

第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

一、从陶渊明到谢灵运，诗歌艺术的转变

二、谢灵运山水诗刻意追新的特征和积极意义

三、比较陶、谢在文学史上的地位和作用

四、鲍照诗歌的艺术风格

五、鲍照对诗体新变的贡献

第六章 永明体与齐梁诗坛

一、何为“永明体”

二、以宫廷为中心的诗人集团的三个中心

第七章 庾信与南朝文风的北渐

一、庾信作品乡关之思的内容与表现

二、庾信承前启后的文学史地位

第八章 魏晋南北朝的辞赋、骈文与散文

一、元嘉三大家

二、齐梁文学的新变意识

三、郦道元《水经注》在文化、文学史上的成就

第九章 魏晋南北朝小说

一、中国小说的起源包括哪些方面

二、志怪小说的种类

第四编 隋唐五代文学

绪论

- 一、唐代文学的分期
- 二、唐代文学的繁荣
- 三、唐诗的发展轨迹

第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

- 一、上官体
- 二、初唐“四杰”
- 三、陈子昂诗歌复古倾向的得与失
- 四、陈子昂诗歌主张与唐诗风骨的关系

第二章 盛唐的诗人群体

- 一、张九龄对唐诗发展的贡献
- 二、王维山水田园诗的艺术成就
- 三、孟浩然山水田园诗的特点
- 四、高适、岑参诗歌创作的异同之处

第三章 李白

- 一、李白的生平、思想和人格魅力
- 二、李白古题乐府的创新与个性特色
- 三、李白歌行的价值
- 四、李白诗歌的艺术个性

第四章 杜甫

- 一、杜甫诗歌的诗史性质
- 二、杜甫律诗的艺术成就
- 三、杜甫诗歌的艺术风格

第五章 大历诗风

- 一、何为大历诗风
- 二、大历“十才子”
- 三、大历诗歌的意象类型分析

第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

- 一、韩、孟诗派
- 二、韩愈、孟郊诗歌的怪奇特征
- 三、李贺诗歌的艺术表现与怪奇特征
- 四、比较刘禹锡与柳宗元的诗歌风貌

第七章 白居易和元白诗派

- 一、元白诗派
- 二、白居易的诗歌理论主张
- 二、白居易《新乐府》的缺憾

四、《长恨歌》《琵琶行》的艺术成就

第八章 散文的文体文风改革

一、韩愈、柳宗元的古文理论

二、韩、柳散文创作上的开拓

三、晚唐“三十六体”

第九章 唐传奇与俗讲变文

一、何为唐传奇

二、唐传奇发展经历的三个时期

三、唐传奇的表现艺术

第十章 晚唐诗歌

一、杜牧的怀古咏史诗

二、贾岛、姚合等苦吟诗人

第十一章 李商隐

一、中唐后期以来诗歌的走向

二、李商隐诗歌的思想内容

三、李商隐诗歌情调的幽美

四、李商隐诗歌内涵多义性的成因

五、李商隐对诗歌发展的推进

第十二章 词的初创及晚唐五代词

一、何为《花间集》

二、李煜词的特色

第五编 宋辽金文学

绪论

一、宋代士大夫的文化性格

二、宋代文人审美情趣的转变

三、词在宋代繁荣的原因

四、宋诗对唐诗的因革

五、宋词的总体成就

第一章 宋初文学

一、白体、晚唐体、西昆体

二、西昆体的艺术特征与衰微的原因

第二章 柳永与北宋前期词人的探索

一、晏殊《珠玉词》的新变及其“情中有思”的内涵

二、欧阳修对词的革新

三、张先词的主要内容及其对词发展方向的改变

四、柳永在词史上的贡献

第三章 欧阳修及其影响下诗文创作

- 一、欧阳修倡导诗文革新运动的背景
- 二、欧阳修文学革新的主张
- 三、王安石诗歌创作的分期及王荆公体

第四章 苏轼

- 一、苏轼的各类散文的内容及不同的风格特点
- 二、苏轼诗歌的题材、内容和艺术风格
- 三、苏轼的词学观
- 四、苏轼对词境的开拓和“以诗为词”的表现手法

第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌

- 一、江西诗派
- 二、“山谷体”

第六章 周邦彦和北宋后期词人的创造

- 一、秦观词的情韵兼胜
- 二、周邦彦词的题材内容
- 三、周邦彦词的艺术特点

第七章 李清照与南渡词风的新变

- 一、李清照“别是一家”的词论
- 二、李清照前后期词风、词境的变化
- 三、李清照词作的女性特征

第八章 陆游等中兴四大诗人

- 一、南宋“中兴四大诗人”
- 二、陆游诗歌的特点与成就
- 三、诚斋体的艺术特征
- 四、范成大对田园诗的发展与贡献

第九章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展

- 一、辛弃疾词的具体内容及题材特点
- 二、辛弃疾词的艺术世界
- 三、辛弃疾词的艺术成就

第十章 姜夔、吴文英及南宋后期词人的深化

- 一、姜夔词虚处传神的艺术手法
- 二、姜夔词在形式上的特色
- 三、吴文英词的艺术境界、章法结构与语言风格

第十一章 南宋后期和辽金的诗歌

- 一、永嘉四灵、江湖诗派
- 二、元好问“纪乱诗”的特点

第六编 元代文学

绪论

- 一、元代杂剧、南戏的演出和体制
- 二、元代两个戏剧圈
- 三、散曲的特性

第一章 话本小说与说唱文学

- 一、何为说话
- 二、说话“四家”
- 三、传世宋元话本的分类
- 四、何为诸宫调

第二章 关汉卿

- 一、《单刀会》《西蜀梦》的主旨
- 二、窦娥的悲剧命运与典型意义
- 三、关汉卿杂剧的剧场性和语言艺术

第三章 王实甫的《西厢记》

- 一、《西厢记》题旨的改造
- 二、《西厢记》相互制约的两组矛盾
- 三、《西厢记》矛盾的转移
- 四、《西厢记》人物形象：崔莺莺、张生、红娘

第四章 白朴和马致远

- 一、元剧“四大家”
- 二、梧桐夜雨的意蕴
- 三、《汉宫秋》的主旨：对历史与现实的深刻体悟，乱世中个体无法主宰命运

第五章 北方戏剧圈的杂剧创作

- 一、纪君祥及其《赵氏孤儿》
- 二、康进之与《李逵负荆》

第六章 南方戏剧圈的杂剧创作

- 一、元杂剧衰落的原因
- 二、郑光祖的《倩女离魂》

第七章 南戏的兴起与《琵琶记》

- 一、高明《琵琶记》的悲剧意蕴和艺术成就
- 二、“四大南戏”的基本情况

第八章 元代散曲

- 一、散曲的概念、体制
- 二、散曲的文体风格及审美取向
- 三、元代前期与后期的散曲创作概况

第九章 元代诗文

一、元诗“四大家”

二、“铁崖体”

第七编 明代文学

绪论

一、明代对文学特征性认识的深化

二、明代文学论争的特点

三、何为章回小说

四、以“四大奇书”为主要标志，清晰地展示了长篇小说艺术发展的历程

第一章 《三国演义》与历史演义的繁荣

一、《三国演义》的版本、思想倾向，主要人物的性格特征

二、《三国演义》人物塑造的艺术方法、战争描写的艺术

第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

一、英雄传奇与历史演义的异同

二、《水浒传》的版本

三、《水浒传》的思想内涵：一曲“忠义”的悲歌

四、《水浒传》人物形象塑造的艺术成就及艺术结构

第三章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

一、《金瓶梅》的成书时代和作者

二、《金瓶梅》的思想价值：由一家而写及天下国家，从暴露社会矛盾走向剖视扭曲的人性，《金瓶梅》的悲剧性

三、《金瓶梅》在小说史上的里程碑作用和贡献

第四章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说

一、“三言、二拍”的思想内容

二、“三言、二拍”情节的曲折、细致的写心艺术和语言变化等艺术技巧

第五章 明代杂剧的流变

一、王九思与康海的杂剧创作

二、徐渭的《四声猿》

第六章 明代传奇的发展与繁荣

一、明代传奇的渊源和体制

二、明代中期“三大传奇”的思想内容及现实意义

三、“汤沈之争”的内涵及影响

第七章 汤显祖与《牡丹亭》

一、理解汤显祖的“至情”论

二、《牡丹亭》的题材渊源

三、《牡丹亭》的主要人物性格、浪漫主义风格及文化警示意义

四、汤显祖的“临川四梦”

第八章 明代诗文

一、台阁体

二、前、后七子的文学复古

三、唐宋派、李贽的“童心说”、公安派“性灵说”

第八编 清代文学

绪论

一、清王朝控制社会文化思想的方式是编书，更严厉的手段是大兴文字狱

二、清代集历代文学之大成

三、文学古典形态的再度辉煌

第一章 《聊斋志异》

一、《聊斋志异》一书而兼二体，用传奇法以志怪

二、《聊斋志异》狐鬼世界的内涵

三、《聊斋志异》的艺术成就

第二章 《儒林外史》

一、科举制度下的文人图谱

二、杜少卿形象的人文内涵

三、《儒林外史》的叙事艺术

第三章 《红楼梦》

一、高鹗、程伟元的《红楼梦》续书

二、贾宝玉和《红楼梦》的悲剧世界

三、分析鉴赏《红楼梦》中的主要人物形象：贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤等

四、《红楼梦》人物塑造的艺术成就

五、《红楼梦》的叙事艺术

第四章 清代其他长篇小说

一、《醒世姻缘传》荒唐的因果报应模式

二、《醒世姻缘传》宿命外壳中的真实内蕴

三、《镜花缘》的思想内容

第五章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》

一、《长生殿》的重史意识与杨贵妃形象，《长生殿》化长恨为长生的意蕴及其艺术风格

二、《桃花扇》的历史反思与征实精神

三、《桃花扇》国家至上的思想

第六章 清代的诗、词、文

一、清初的诗、词、文

(一) 梅村体

(二) 陈维崧“阳羨派”、朱彝尊“浙西词派”和纳兰性德词

(三) 王士禛的神韵说

二、清中叶诗、词、文多元发展的局面

(一) 沈德潜“格调说”

(二) 翁方纲“肌理说”

(三) 袁枚的“性灵说”

(四) 桐城派