

中国美术史考试大纲

一 原始时期美术

陶器：仰韶文化彩陶、马家窑文化彩陶、龙山文化黑陶；——分期、地域、代表作品。

雕塑：陶塑动物、陶泥塑人物、玉石雕刻。

二 夏商周时期美术

青铜器的种类、造型和装饰：依其用途大体可分为炊煮器、盛食器、酒器、水器、乐器、兵器等；青铜器的花纹图案；青铜器的装饰意匠；青铜工艺品中的动物雕塑、青铜人像雕塑；

战国帛画：《人物御龙帛画》和《人物龙凤帛画》；

书法，甲骨文、金文、春秋战国时期书法的代表作品。

三 秦汉时期美术

壁画：汉代墓室壁画；画像石与画像砖、西汉帛画。

掌握汉代帛画及墓室壁画的内容和艺术特色；

俑：威武雄壮的秦代兵马俑、浑朴生动的西汉俑、多姿多彩的东汉俑；

雕塑：西汉霍去病墓石雕群、东汉墓前石兽石人；

匈奴族及滇族青铜饰件的作品。

秦、汉书法：重要人物、代表作品。

四 魏晋南北朝时期美术

三国西晋时期绘画：曹不兴与卫协、遗存的绘画作品；

东晋时期绘画：顾恺之；

南北朝绘画：陆探微与张僧繇的人物画作品、宗炳和王微的理论与早期山水画的发展、谢赫《画品》；北朝画家。

莫高窟的开凿沿革，不同时期代表作品；新疆地区石窟壁画。云冈石窟北朝造像：龙门石窟北朝造像：莫高窟北朝彩塑：炳灵寺和麦积山北朝造像：石造像和造像碑：北朝陵墓雕刻。魏晋南北朝时期佛教美术作品的重要遗存、主题思想、艺术风格及历史意义，这一时期的佛教美术能得到巨大发展的原因。

陶俑；雕塑家戴逵；

魏晋南北朝时期的重要绘画理论及其主要内容：书法家：钟繇、索靖、陆机和王羲之及作品；

北朝碑刻；书法理论的发展及作品。

五 隋唐时期美术

唐代不同时期的重要人物画家及其代表作品和艺术成就：阎立本与尉迟乙僧、吴道子、张萱和周昉；

山水、花鸟和鞍马画：展子虔和李思训李昭道、王维和张璪、薛稷边鸾等花鸟画家、韩幹、韦偃等鞍马画家；

绘画理论的发展。

隋唐时期佛教美术作品的重要作品、及艺术风格壁画：古代壁画艺术的辉煌时代、莫高窟隋唐壁画、墓室壁画；龙门石窟唐代造像、天龙山和炳灵寺唐代造像、莫高窟隋唐彩塑、寺庙彩塑；三彩陶俑。

留下姓名的雕塑家：

隋代书法和初唐四家、楷书和草书的创新：主要人物及作品。

昭陵及昭陵六骏、乾陵雕刻、顺陵雕刻；

青瓷、白瓷和三彩陶器；

六 五代两宋时期美术

五代人物画：周文矩、顾闳中、王齐翰；

五代山水画：荆浩和关仝、董源和巨然、赵幹、卫贤等其他山水画家画家；

五代花鸟画：徐熙黄筌。

道释人物画和武宗元；

北宋前期山水画：李成范宽

北宋中期山水画：郭熙作品和《林泉高致》

北宋前期花鸟画：北宋花鸟画的新发展、崔白；

李公麟苏轼和文人画的发展：李公麟、王诜和小景山水、苏轼的绘画理论、湖州竹派和米氏云山；

宋徽宗赵佶及宋代宫廷绘画：宋代宫廷画院的设置、宋徽宗赵佶；

《清明上河图》和北宋风俗画的发展：描绘城乡生活的风俗画、张择端《清明上河图》

青绿山水画的复兴：王希孟《千里江山图》

郭若虚《图画见闻志》；

南宋四家和山水画的新风貌：李唐、刘松年、马远和夏圭；

人物画：梁楷与法常的减笔写意画；

花鸟画：

辽金绘画：画家和传世作品

宋代书法四家：蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾；

宗教雕塑：石窟造像、寺观塑像；

陶瓷工艺：青瓷和白瓷及民间瓷窑；

重点掌握五代两宋时期山水画的发展脉络及重要画家和其主要作品、艺术特色；五代两宋时期花鸟画的发展脉络及重要画家和其主要作品、艺术特色；五代两宋时期人物画的发展脉络及重要画家和其主要作品、艺术特色；掌握北宋文人画的发展；宋代在绘画理论方面的发展进步；

七 元代美术

元初绘画：遗民画、赵孟頫、其他馆阁士大夫画家、元代前期宫廷绘画；熟练掌握赵孟頫的艺术观点和艺术成就及影响；

元四家：黄公望、吴镇、倪瓒、王蒙；重点掌握元四家的生平、作品、艺术成就及影响；

元代中后期绘画：山水画、人物画和界画、水墨花鸟和梅竹画的发展；

壁画：永乐宫。

赵孟頫和鲜于枢书法；

佛教雕塑：杭州飞来峰摩崖造像、昌平居庸关过街塔浮雕；道教雕塑：太原龙山道教石窟造像；

陶瓷工艺：元青花

八 明清时期美术（上）

宫廷绘画的振兴：人物画、山水画、花鸟画；

戴进、吴伟与浙派：戴进、吴伟、浙派后期画家；

吴门画派的形成发展脉络及其代表画家和艺术成就与特色：沈周、文徵明、唐寅和仇英、其他吴派画家；

陈淳和徐渭写意花卉风格的异同和他们的创新与贡献；

董其昌和明末山水画家、董其昌的艺术观点和艺术成就及影响

陈洪绶的艺术观点和艺术成就及影响；

明代寺观壁画：北京西郊法海寺、山西稷山青龙寺、石家庄毗卢寺、山西右玉宝宁寺水陆画、山西新绛稷益庙。

“四僧”“四王”的艺术观点和艺术成就及影响：四王吴恽、八大山人、石涛的绘画创作和理论、恽寿平等人的花卉画；

“金陵八家”的代表人物龚贤等的艺术观点和艺术成就及影响；

清代中期扬州地区的绘画活动：“扬州八怪”郑板桥华嵒、黄慎、金农和罗聘、李鱣、李方膺等波臣派；改琦和费丹旭的仕女画和肖像画、广东地区的绘画。

“海派”的代表人物海上三任（任熊任薰任伯年）吴昌硕的艺术观点和艺术成就及影响；

九 明清时期美术（下）

画谱与笈谱：《十竹斋画谱》与《芥子园画谱》、《萝轩变古笈谱》与《十竹斋笈谱》；

年画：年画历史发展的回顾、各地区民间木版年画的繁荣。

清代书法：清代早期书法、碑学的兴起、清代晚期书法；篆刻艺术：

外国美术史考试大纲

第一部分 古代美术史

第一章 原始社会美术

(一) 知识要点

一、原始美术定义：是指对人类原始社会美术活动的研究和描述。也称史前美术。

二、旧石器时代美术

类型：洞穴壁画岩壁浮雕小型雕像

洞穴壁画：拉斯科洞和阿尔塔米拉洞；

小型雕塑艺术：《维林多夫的维纳斯》；

要点：1，法国拉斯科洞穴壁画 2，西班牙阿尔泰米拉洞穴壁画 3，威冷道夫维纳斯

三、中石器时代美术

北欧及俄罗斯地区岩画

西班牙拉文特地区岩画

四、新石器时代美术

建筑物 巨石建筑：英国斯通亨治巨石圈；

陶艺

原始社会美术考核要求

1. 理解艺术起源的几个观点
2. 掌握原始绘画、原始雕塑 及其涵义、功能和内在意义
3. 类初期美术活动有一个全面的了解与把握第一节 美术的起源

第二章 古代文明美术

第一节 古代两河文明美术

(一) 知识要点

1. 苏美尔美术（前 3500-2000）：① 苏美尔塔庙遗址；② 祭祀者群像；③ 金牛头竖琴。
2. 阿卡德美术：① 阿卡德国王青铜头像；② 纳拉姆幸王记功碑。
3. 新苏美尔和古巴比伦王国的美术：① 古地亚人的头像；② 汉穆拉比法典碑。
4. 亚述美术（前 1900-1600）① 萨尔贡二世王宫；② 萨尔贡二世王宫守护神；③ 猎狮图；④ 垂死的母狮子。
5. 新巴比伦美术（前 612-539）① “空中花园”；② 巴别塔；③ 伊什塔尔门。

第二节 古代埃及文明美术

(一) 知识要点

一、古王国时期（前 3000-2300）建筑：金字塔（马斯塔巴-阶梯式金字塔-方锥体）

① 金字塔：马斯塔巴、乔赛尔王梯形金字塔、吉萨大金字塔

雕刻：神像（狮身人面像）；人像（法老像,其他人像）

要点：正面律

绘画：壁画（陵墓、神庙、宫殿）

特点：和浮雕混成性。层叠横向带状画幅。人物造型眼、肩、胸为正面、脸、臂、腿为侧面。画面空白以文字填满。

1. 早期王朝美术：纳美尔王石板；
墓室浮雕和壁画：梅杜姆的野鹅。

二、中王国时期（前 2150-1700）

葬礼庙，方尖碑

- ① 孟特荷太普三世陵墓礼庙；
- ② 方尖碑；
- ③ 谢努塞尔特三世头像。

三、新王国时期（前 1071-332）

建筑：卡尔纳克、卢克索尔神庙

雕刻：埃赫那吞像、拉美西斯二世坐像

绘画：壁画繁荣

- ① 哈特谢普苏特葬礼庙；
- ② 卡尔纳克神庙；
- ③ 卢克索尔神庙；
- ④ 阿赫纳吞雕像；
- ⑤ 壁画两个公主；
- ⑥ 拉美西斯二世像。

古代文明美术考核要求

1. 古埃及美术类别及特点：金字塔；雕塑；墓室浮雕和壁画
2. 古代两河流域美术类别及特点：建筑，浮雕与雕塑，工艺美术
3. 理解古代埃及美术与古代两河美术的异同及其社会原因
4. 理解古代文明美术对后世的影响

第三章 古希腊古罗马美术

第一节 古代希腊美术

（一）知识要点

一、古希腊美术基本特征：

1. 古希腊美术形成和发展的诸条件 A，希腊城邦奴隶制民主政体的影响 B，经济生产方式 C，希腊神话“人神同性”的特点 D，希腊的自然环境与生活方式。

2. 古希腊的雕塑艺术：雕刻是希腊美术中最重要的部分，它集中地体现了希腊人对美的理想、非凡的艺术才华和对人体的精深研究。许多最优秀的雕刻作品因气势宏伟、形象完美和风格洗练而罕与伦比；千百年来无数雕刻家、画家、工艺家都曾受到它的启示和影响；它所独具的内在生命力和艺术魅力，至今仍放射着灿烂的光辉。

古希腊建筑艺术 要点：围柱式神殿

3. 希腊柱式：多利安柱式、爱奥尼亚柱式、科林斯柱式

二、希腊艺术分期

1. 爱琴美术

① 基克拉泽斯美术：弹竖琴者；

② 克里特美术：米诺斯王宫、壁画公牛之舞、雕像持蛇女神、浮雕收获者之罐、卡马瑞斯式陶器；

③ 迈锡尼美术：狮子门。

2. 荷马时期（约前 12 到 8 世纪）。几何纹样化时期：底庇隆陶瓶。

3. 古风时期（前 7 到 6 世纪）。古风时期 要点：男青年立像——库罗斯、女青年立像——科丽
古风时期：瓶画 建筑 雕刻 古希腊瓶画艺术

要点：风格类型：几何纹样风格 东方风格 黑绘 红绘 白底彩绘

a. “库罗斯”和“科丽”雕像、“古风式微笑”；

b. 黑绘风格和红绘风格的陶瓶艺术；

c. 希腊神庙的典型样式——“围柱式”神庙以及两种基本柱式。

4. 古典时期（前 5 到 4 世纪）

前期（严谨风格，约前 500 到 450）；古典盛期（前 450 到 400）；古典后期（前 400 到 323）

古典时期，要点：帕台农神庙雕刻

米隆，波利克莱妥斯，菲迪亚斯，史柯帕斯，普拉克西特列斯，利西普斯

a. 古典初期：德尔菲的驭者、掷铁饼者、持矛者；

b. 古典盛期：此期的建筑和雕塑最为完美地体现了古希腊的艺术理想。雅典卫城的建筑和雕塑最有代表性。雅典卫城由帕特侬神庙、厄瑞克忒翁神庙、山门、胜利女神庙组成；

c. 古典晚期：出现了新的建筑类型和古希腊第三种重要柱式。三位杰出的雕塑家。头像、尼多斯的阿芙洛狄黛、刮汗污垢的运动员等雕塑作品。

5. 希腊化时期（前 323 到前一世纪）

2. 古代希腊艺术

希腊化时期

a. 帕加马城：宙斯祭坛；

b. 罗德岛派：拉奥孔群像；

c. 雅典：狄摩西尼；

d. 亚历山大里亚：努比亚少年、拔刺的少年；

e. 希腊本土：米洛的维纳斯、萨莫色雷斯的胜利女神。

第二节 古代罗马美术

（一）知识要点

1. 埃特鲁里亚美术：① 首次把拱券构造与围柱相结合；② 陶棺雕像；③ 罗马城的象征：青铜雕塑母狼；④ 墓室壁画：渔猎。

2. 古代罗马美术[前 509-30 年]

① 共和国时期的罗马美术

a. 罗马人在建筑技术领域的成就：拱券技术和混凝土；

b. 希腊和埃特鲁里亚风格相结合的神庙：福尔图娜·维律里斯神庙；

c. 肖像雕塑流行：携两位先人头像的贵族；

d. 壁画出现了第一种风格和第二种风格；花园、桃子与玻璃缸、庞培城壁画。

② 帝国早期和中期的罗马美术[前 509-30 年]

a. 公共建筑：高架输水渠、科洛西姆斗兽场；

b. 神庙：罗马万神殿；

c. 纪念性建筑：提图斯凯旋门、图拉真记功柱；

d. 民间建筑：“银婚屋”；

e. 雕塑：圆雕奥古斯都像、高发女子、图拉真皇帝、马可·奥里略骑马像等；浮雕通常与凯旋门、记功柱和祭坛结合在一起；

f. 法尤姆版画；

g. 镶嵌画。

③ 帝国晚期美术

a. 卡拉卡拉像；

b. 君士坦丁大帝头像；

c. 君士坦丁凯旋门；

d. 戴克里先宫；

e. 君士坦丁巴西利卡。

古希腊罗马艺术的比较 风格特征功能 雕塑艺术 建筑艺术

古希腊罗马美术考核要求

1. 理解古代希腊、罗马美术在西方美术史上的地位
2. 掌握古代希腊艺术的分期及各期的代表性艺术作品
3. 掌握古代罗马艺术的分期及各期的代表性艺术作品
4. 理解古希腊与罗马艺术的异同

第四章 中世纪美术

(一) 知识要点

一、早期基督教美术

1. 地下墓窟：壁画善良的牧羊人
2. 教堂建筑

①巴西利卡式教堂（拉丁十字式）：罗马的老圣彼得教堂、罗马的圣萨比那教堂、克莱塞的圣阿波利奈教堂；

- ②穹顶结构的集中式教堂：罗马的圣科斯坦萨教堂；
3. 镶嵌画：《善良的牧羊人》、《面包和鱼的奇迹》；
4. 石棺雕刻：巴苏斯石棺浮雕。

二、拜占庭美术

1. 建筑：圣索菲亚教堂（综合巴西利卡式和集中式两种形制）、圣马可教堂（希腊十字式）。
2. 镶嵌画、壁画、圣像画：
 - ①镶嵌画：《查士丁尼与随从》、《西奥多拉与随从》、《基督变容》、《上十字架》；
 - ②圣像画：《符拉基米尔圣母》；
 - ③壁画：《基督在地狱边缘》。
3. 雕刻：斗形柱头。

4. 性质 拜占庭美术首先是宗教美术。拜占庭建筑是基督教教会的建筑，绘画作品多取材于《圣经》，其形式和人物表情处理都须遵循具有神学意义的传统模式。拜占庭美术也是封建帝国的艺术。

5. 分期 拜占庭美术在 1000 多年的发展中经历了几次大的风格变化，330 年~5 世纪为早期，6~8 世纪为第一盛期，9~12 世纪为第二盛期，13 世纪~1453 年为第三盛期。

6. 早期拜占庭美术仍在一定程度上保持了西方古典传统。6 世纪，拜占庭美术发展进入了第一盛期，它的独特风格在建筑、绘画和其他造型艺术中建立起来。8~9 世纪的圣像破坏运动对艺术发展造成了严重的影响，镶嵌画、牙雕等黯然失色。

三、早期中世纪美术

1. “蛮族”美术：萨顿胡钱包盖、兽头、“爱尔兰—撒克逊”手抄本风格。
2. 加洛林文艺复兴：两幅圣马太像代表的两种手抄本风格。
3. 奥托美术：木雕《杰罗十字架》、铜浮雕《堕落后的亚当与夏娃》。

四、罗马式美术

1. 建筑 ①法国克吕尼第三教堂、圣塞尔宁教堂； ②德国施派尔教堂；
③意大利米兰圣安布洛齐教堂、佛罗伦萨圣米尼亚托教堂、比萨主教堂； ④英国杜汉姆主教堂； ⑤罗马式建筑的特点。

2. 雕刻

①奥顿主教堂门楣上的浮雕《最后的审判》、莫萨克圣彼得堡修道院南门中柱《先知像》、费丹扎教堂高浮雕《大卫像》 ②罗马式雕刻的特点

3. 绘画：贝叶挂毯从侧面反映了罗马式绘画的特征

五、哥特式美术

1. 建筑

①哥特式教堂的特点；

②哥特式教堂的代表作：法国圣德尼教堂、巴黎圣母院、兰斯主教堂、亚眠主教堂；德国科隆主教堂；英国坎特伯雷主教堂；意大利米兰主教堂。

2. 雕刻：沙特尔教堂西门雕刻、兰斯主教堂雕刻、瑙姆堡教堂雕刻、木雕《哀悼基督》、皮萨诺父子的雕刻

3. 绘画 ①沙特尔、博韦主教堂的彩色玻璃画；②乔托的成就及代表作《哀悼基督》；③杜乔具有舞台空间感的绘画：《基督进入耶路撒冷》；④具有北方宫廷风格的马尔蒂尼的《圣母领报》。

4. 国际哥特式：特点及代表人物。哥特式艺术接近生活和写实，遍布欧洲，因此也称国际哥特式风格。代表人物：赫霍尔 斯托尔克 尼罗普等人。

中世纪美术考核要求

1. 掌握中世纪宗教美术作品的基本内容特点，并了解与社会意义，并掌握中世纪宗教美术的社会意义

2. 理解早期基督教美术与古典艺术的关系

3. 掌握哥特式艺术的基本内容

第二部分 西方近代美术史

第五章 文艺复兴美术

第一节 意大利早期文艺复兴美术

(一) 知识要点

一，意大利文艺复兴美术的先声

绘画：契马布埃，——乔托（1267-1337）杜乔（1255-1318）

雕塑：皮萨诺父子。

二，意大利早期文艺复兴（1400-1500）

1，佛罗伦萨的美术

A，雕塑：吉贝尔蒂，多纳泰罗，委罗基奥。

B，建筑：布鲁奈莱斯基，阿尔伯蒂

1. 佛罗伦萨早期文艺复兴美术

早期文艺复兴的中心在佛罗伦萨

早期文艺复兴的两种风格：

第一风格：乔托——多纳泰罗、马萨乔——乌切罗、弗兰切斯卡、曼泰尼亚——米开朗琪罗

第二风格：国际[后期]哥特式——吉伯尔蒂、安杰利科、利皮——波提切利①吉贝尔蒂：青铜浮雕《雅各与以扫的故事》；

②布鲁涅列斯齐的建筑成就和透视理论；

③多纳泰罗：青铜雕塑《大卫》、《加纳梅拉达骑马像》；

④马萨乔：壁画《纳税金》；

⑤乌切罗：蛋彩画《圣罗马诺之战》；

⑥利比：蛋彩画《圣母子与两名天使》；

⑦委涅齐亚诺：蛋彩画《圣母子与圣徒》；

⑧安哲利柯：壁画《圣母领报》；

- ⑨阿尔伯蒂：建筑《鲁彻莱府》；
- ⑩波拉约奥罗：蛋彩画《圣塞巴斯蒂安》；
- ⑪委罗基俄：青铜雕塑《大卫》；
- ⑫波提切利：蛋彩画《春》、《维纳斯的诞生》。

2. 意大利其它地区早期文艺复兴美术

- ①弗兰切斯卡：壁画《真十字架的传说》、《鞭打基督》；
- ②彼鲁基诺：壁画《基督把钥匙交给彼得》；
- ③曼特尼亚：蛋彩画《死去的基督》；
- ④贝利尼：油画《心醉神迷的圣芳济各》；
- ⑤梅西纳：《圣塞巴斯蒂安的殉难》。

第二节 意大利盛期文艺复兴美术

（一）知识要点

文艺复兴三杰：委罗基奥——莱奥纳尔多·达·芬奇

吉兰达约——米开朗琪罗

佩鲁吉诺——拉斐尔

盛期文艺复兴的舞台在罗马

1. 达·芬奇：木板油画《岩间圣母》、壁画《最后的晚餐》、油画《蒙娜·丽莎》；
2. 米开朗琪罗：雕塑《大卫像》、雕塑《摩西》、西斯廷天顶画《创造亚当》、祭坛画《末日审判》、设计圣彼得大教堂穹隆；
3. 拉斐尔：油画《西斯廷圣母》、壁画《雅典学派》；
4. 布拉曼特：罗马蒙托里奥圣彼得修道院《小教堂》；
5. 提香和威尼斯画派的杰出代表
 - ①乔尔乔尼：油画《入睡的维纳斯》、《暴风雨》；
 - ②提香：油画《酒神节的狂欢》、《乌尔比诺的维纳斯》、《戴荆冠的基督》、《英国青年男子像》；
 - ③委罗涅塞：油画《利未家的宴会》；
 - ④丁托列托：油画《圣马可解救作奴隶的基督徒》、《最后的晚餐》；
6. 其它地区的美术家 ①萨托：祭坛画《哈匹圣母》；②柯勒乔：壁画《圣母升天》。

三、样式主义美术

- ①庞多尔莫：油画《基督下十字架》；
- ②罗索：油画《基督下十字架》；
- ③马佐拉（帕尔米贾安尼诺）：油画《长颈圣母》；
- ④罗马诺：壁画《巨人和诸神的灭亡》；
- ⑤布隆基诺：油画《维纳斯、邱比特、愚蠢和时间》；
- ⑥切利尼：黄金和珐琅《盐缸》；
- ⑦姜布罗涅：雕塑《抢夺萨平妇女》；
- ⑧大建筑家帕拉蒂奥：《圆厅别墅》。

第三节 北方文艺复兴美术

1. 尼德兰文艺复兴美术

- ①吕特：雕塑《摩西井》；
- ②杨·凡·埃克兄弟：油画《根特祭坛画》、《阿尔诺芬尼夫妇像》；
- ③弗莱芒画师（罗伯特·康宾？）：油画《受胎告知》；
- ④凡·德尔·韦登：油画《下十字架》；

- ⑤以布茨:油画《最后的晚餐》;
- ⑥古斯:油画《牧人来访》;
- ⑦包西:油画《人间乐园》;
- ⑧老勃鲁盖尔:油画《雪中猎人》、《农民的婚礼》、《农民的舞蹈》;

2. 德国文艺复兴美术

- ①维茨:油画《基督踏海》;
- ②丢勒:木刻《四骑士》、油画《四使徒》和《奥斯瓦尔德·克雷尔肖像》;
- ③格吕内瓦尔德:《伊森海姆祭坛画》;
- ④老克拉纳赫:油画《逃亡途中的休息》;
- ⑤多瑙河画派代表画家阿尔布雷希特·阿尔特多费尔:油画《多瑙河风景》、《伊苏斯之战》;

战》;

- ⑥小荷尔拜因:油画《伊拉斯谟肖像》;
- ⑦里门施奈德:雕塑《迈德布隆哀悼基督》;
- ⑧维特·施托斯:雕刻《天使的问候》。

3. 法国文艺复兴美术

- ①建筑:尚博尔宫、卢浮宫;

②绘画:“枫丹白露派”;罗索为了适应法国宫廷趣味,画风有所变化,人体除了仍被拉长外,画面显得格外精致优美。当地的雕刻家和画家在他及其它意大利样式主义画家的领导下进行枫丹白露宫的装饰,逐渐形成了“枫丹白露派”。这个流派创造了灰泥高浮雕与绘画相结合的新的装饰效果,追求优雅、妩媚。以著名的法朗索瓦一世长廊为例。

- ③雕刻:古戎:浮雕《山林水泽女神》;
- 皮隆:《亨利二世陵墓雕刻》。

4. 西班牙文艺复兴美术:格列柯的艺术特色

5. 英国文艺复兴美术 ①尼古拉·希尔利亚德:羊皮纸画《玫瑰丛中的青年》; ②垂直式建筑风格:剑桥皇家学院的礼拜堂、亨利七世礼拜堂。

欧洲文艺复兴美术考核要求

1. 掌握意大利早期文艺复兴美术基本内容和特点,理解意大利早期文艺复兴美术的突破意义
2. 意大利盛期文艺复兴,重点掌握意大利盛期文艺复兴三杰的艺术活动及艺术特点
3. 欧洲其他地区文艺复兴美术
4. 理解文艺复兴艺术在西方艺术中的地位;理解绘画艺术在文艺复兴时期成为最高水平艺术的原因

第六章 17 世纪美术

(一) 知识要点

一、17 世纪意大利美术

1. 卡拉齐兄弟及其流派

- ①阿尼巴尔·卡拉奇:壁画《维纳斯和安喀塞斯》;
- ②雷尼:壁画《黎明女神》;
- ③多勉尼基诺:《狄安娜之行》。

2. 卡拉瓦乔:油画《召唤圣马太》

3. 巴洛克艺术家和贝尼尼

①奎尔奇诺：壁画《黎明女神》； ②科尔托纳：壁画《巴尔贝利尼家族的辉煌胜利》； ③雕塑家、建筑家贝尼尼：雕塑《大卫》、《圣德列萨的神迷》、圣彼得大教堂前广场廊柱； ④建筑家波罗米尼：《罗马四泉圣卡罗教堂》、《圣伊沃教堂》

二、17 世纪法国美术

1. 17 世纪上半叶法国美术

- ①路易·勒南：油画《农民一家》、《农民用餐》；
- ②乔治·德·拉图尔：油画《木匠约瑟》、《新生儿》；
- ③香巴涅：油画《红衣主教黎希留像》。

2. 古典风范的代表普桑和洛连

- ①普桑：油画《阿卡狄亚的牧人》、《福西雍的安葬》、《抢夺萨平妇人》；
- ②风景画家洛连：油画《尤利西斯把克律塞伊斯送还其父》、《以撒与利百加的婚礼》。

3. 路易十四治下的美术

- ①勒布朗：凡尔赛宫镜厅装饰； ②里戈：油画《路易十四像》；
- ③凡尔赛宫的主要设计者沃勒、阿杜卡-芒撒尔、勒诺特。

三、17 世纪西班牙美术

- ①里贝拉：油画《圣巴托罗缪的殉难》；
- ②苏巴朗：油画《圣塞拉皮翁》、《圣芳济各在静思》、《静物》；
- ③委拉斯开兹：油画《煎鸡蛋的老妇人》、《英诺森十世》、《宫娥》；
- ④穆利罗：《玩骰子的男孩们》、《纯洁受胎》。

四、17 世纪法兰德斯美术

①鲁本斯：油画《抢夺留西普斯的女儿》、《玛丽·美第奇在赛马登陆》、《披皮衣的海伦·芙尔曼》

- ②凡·代克：油画《查理一世像》。

五、17 世纪荷兰美术

- 1. 肖像画家哈尔斯：油画《吉普赛女郎》、《圣乔治民团的宴会》；
- 2. 伦勃朗：油画《杜普教授的解剖学课》、《夜巡》、《自画像》、《基督救治病人》、《剥牛的皮》；

3. 风俗画家和维米尔

- ①霍赫：油画《庭院》；
- ②特尔鲍赫：油画《访问》；
- ③扬·斯丁：油画《世间的混乱》；
- ④维米尔：油画《倒奶的厨娘》、《画室》、《德尔夫特景色》。

4. 风景画家

- ①戈延：油画《乡村景色》；
- ②萨恩列达姆：油画《圣巴沃教堂》；
- ③勒伊斯达尔：油画《哈莱姆风光》；
- ④霍贝玛：油画《米德尔哈尼斯林荫道》。

5. 静物画家

- ①克莱茨：油画《早餐用品》；
- ②海达：油画《静物》；
- ③黑姆；
- ④卡夫：油画《静物》。

17 世纪欧洲美术考核要求

- 1. 掌握 17 世纪欧洲巴洛克美术的基本内容与特征

2. 掌握巴洛克美术的代表性艺术家及其作
3. 理解巴洛克美术与教会、世俗社会的关系，认识巴洛克美术的艺术价值

第七章 18 世纪美术

(一) 知识要点

法国洛可可美术：

1. 华托：油画《乘船赴西特拉岛》、《热尔桑画店招牌》。
2. 布歇、弗拉戈纳尔与莫里斯·昆丹·德·拉图尔
 - ①布歇：油画《梳妆的维纳斯》、《丽达与天鹅》、《庞巴杜尔夫人》；
 - ②弗拉戈纳尔：油画《秋千》
 - ③莫里斯·昆丹·德·拉图尔：油画《庞巴杜尔夫人》。
3. 夏尔丹：油画《做祷告》、《静物》。
4. 法尔孔奈：青铜雕塑《彼得大帝》。

18 世纪晚期巴洛克美术：

- ①建筑家纽曼：维尔兹堡宫殿；
- ②提埃波罗：壁画《贝特丽丝和巴巴罗撒》、《阿波罗把贝特丽丝引向巴巴罗撒》。

巴洛克艺术特色及其代表人物

巴洛克 1) 是 17 世纪广为流传的一种艺术风格，它的名称由来，说法不一：A. 一说来自葡萄牙或西班牙语，意思是不圆的珠子。B. 又一说来自意大利语，有奇特，古怪或推论上的错误的含义。C. 这个名称在当时含有贬义，是 18 世纪古典主义理论家对上一个世纪一种艺术风格的称呼。(2) 巴洛克艺术产生于 16 世纪下半期，最早产生于意大利，是为教会服务，被宗教利用的。(3) 具有以下特点：<1> 豪华的特色：既有宗教的特色，又有享乐主义色彩。<2> 是一种激情的艺术：打破理性的和谐，具有浓郁的浪漫主义色彩，强调艺术家的丰富想象力。<3> 强调运动：运动与变化是巴洛克艺术的灵魂。<4> 关注空间感和立体感。<5> 综合性：强调艺术形式的综合手段。<6> 浓重的宗教色彩：宗教题材在巴洛克艺术中占主导地位，远离生活和时代的倾向。(4) 巴洛克艺术大师贝尼尼：A. 意大利巴洛克艺术中最著名的雕刻家，建筑家，画家。B. 《大卫》：表现了运动中的人体和不可遏止的激情。C. 《阿波罗和达芙娜》：表现了运动中的人体，人体轻盈，优美，有一种乘风向上的感觉。D. 雕刻顶峰的是：圣德列萨祭坛：描写的是一个宗教传说，带有世俗的色彩，反映了作者的人文主义思想，表现了人类对美好生活的追求和渴望。E. 肖像雕刻：反映了世俗的情趣。

18 世纪意大利风景画：

- ①卡纳列托：油画《罗马君士坦丁凯旋门》；
- ②瓜尔迪：油画《运河景色》；
- ③皮拉耐尔：蚀刻版画《卡拉卡拉浴室》。

18 世纪英国美术：

- ①威廉·荷加斯：油画《时髦婚姻》、《浪子回头》、《卖虾女》、美学著作《美的分析》；
- ②雷诺兹：油画《扮成悲剧女神的萨拉·西顿》；
- ③庾斯波罗：油画《萨拉·西顿夫人》、《晨间漫步》。

18 世纪欧洲美术考核要求

1. 掌握洛可可美术的主要特点和艺术成就
2. 了解 18 世纪英国、德国美术
3. 理解巴洛克艺术与洛可可艺术之间的联系与区别；

第九章 19 世纪美术

（一）知识要点

一、新古典主义美术

1. 达维特及其弟子

- ①达维特：油画《荷拉斯三兄弟的宣誓》、《马拉之死》、《加冕式》、《莱卡米耶夫人像》；
- ②席拉尔：油画《丘比特与蒲赛克》；
- ③格罗：油画《阿尔柯尔战役中的拿破仑》。

2. 新古典主义的中坚安格尔：油画《德沃赛夫人》、《大宫女》、《泉》

3. 雕塑领域的新古典主义者

- ①乌东：《剥皮人体》、《乔治·华盛顿立像》、《伏尔泰坐像》；
- ②卡诺瓦：《丘比特与蒲赛克》、《装扮成获胜的维纳斯的保琳·波尔盖茨》；
- ③托尔瓦尔得森：《赫柏》。

二、浪漫主义美术

1. 浪漫主义先驱戈雅：油画《查理四世及其家人》、《1808年5月3日》、蚀刻版画《奇想集》、《战争灾难》、壁画《吞食自己孩子的萨图思》

2. 英国浪漫主义美术家

- ①布莱克：水彩画《善良天使与邪恶天使争夺孩子》；
- ②康斯泰勃尔：油画《干草车》；
- ③透纳：油画《奴隶船》。

3. 德国浪漫主义风景画家弗里德里希：油画《山上的十字架》

4. 法国的浪漫主义者和德拉克罗瓦

①席里柯：油画《骑兵军官》、《美杜萨之筏》；②德拉克罗瓦：油画《但丁之舟》、《希阿岛上的屠杀》、《萨尔丹那帕勒斯之死》、《自由引导人民》、《阿尔及尔的妇人》、水彩画《豹子扑马》；③吕德：浮雕《马赛曲》。

法国浪漫主义美术的代表人物及其艺术特色

(1) 借里柯：<1>一生与马紧密相连：《埃普松赛马》：捕捉动物神情的力作。<2>最可贵之处在于画笔凝聚着时代感情：A. 巨幅油画《梅杜萨之筏》：金字塔构图，这位写实主义的伟大先驱扎了真正的木筏在画室，并请来模特，把在惊涛骇浪中漂流的苦难表达得淋漓尽致，具有逼真感。B. 被视为是浪漫主义的伟大宣言。(2) 德拉克罗瓦：题材多样：A. 《但丁之舟》：浪漫主义狮子的第一声怒吼。B. 《希阿岛的屠杀》：标志浪漫主义盛期的到来，表现希腊人民所遭受的凌辱，激起对被压迫者的无限同情。C. 《萨达纳巴尔之死》：奔放不羁：火红的色调，杂乱的场面，奇怪的章法。D. 《自由领导人民》：画家的想象力达到顶峰，具有高度的概括和夸张能力。

三、写实主义美术

1. 法国写实主义美术的代表库尔贝：油画《打石工》、《画室》

2. 杜米埃、柯罗和米叶

- ①杜米埃：油画《三等车厢》；
- ②柯罗：油画《芒特枫丹的回忆》、《蓝衣妇人》；
- ③米叶：油画《拾麦穗的妇女》、《晚祷》。

法国批判现实主义美术的代表人物及其艺术特色

(1) 库尔贝：<1>画路宽广，手法多样的大师，都能达到画品渊懿，精卓宏丽的崇高境界。<2>《现实主义-库尔贝40件作品展》：宣布：“我要根据自己的断断，如实的表现我所生活的时代的风俗和思想面貌。<3>《画室》：画家生活环境的集中反映。<4>《奥尔南的葬礼》：A. 勘称绘画中的“人间喜剧”，构图在一条直线上，画面组织的引人入胜。B. 对人物心理有颇具匠心的考虑，把人物的奸诈，贪婪，虚伪毫不留情的揭示出来。C. 源于生活的这种真实美，代表了个体主义的时代精神。(2) 米

勒: <1>讴歌农村生活的大师,使平凡的农村生活场面放出奇光异彩:《簸谷者》《扶锄者》《拾穗者》。
<2>这种充满同情的真实描绘的深刻意义就在于它的质朴平凡,是对劳动者最好的颂歌。
<3>采用横的构图,让纪念碑一般的人物出现的森林尽头的旷野上:《牧羊女》《晚钟》。
(3)杜米埃:<1>反映城市生活的巨匠,以漫画和石版画进行讽刺,油画诙谐简洁:《宽恕》。
<2>最喜爱主题之一是艺术爱好者:令人开心和同情。
<3>略去与主题没有直接关系的一切:《三等车厢》《唐·吉珂德》

3. 巴比松画派

- ①卢梭: 油画《巴比松附近的橡树》;
- ②杜比涅: 油画《奥特沃地方的高拜尔磨坊》。

4. 法国以外的写实主义者

- ①俄国巡回展览画派;
- ②克拉姆斯柯依: 油画《列夫·托尔斯泰像》、《无名女郎像》;
- ③列宾: 油画《伏尔加河纤夫》、《伊凡雷帝杀子》;
- ④苏里柯夫: 油画《女贵族莫洛佐娃》;
- ⑤荷马: 油画《湾流》;
- ⑥埃金斯: 《格罗斯授课》。

5. 英国拉斐尔前派

- ①亨特: 油画《觉醒的良心》;
- ②罗赛蒂: 油画《圣母领报》。

四、印象主义美术

1. 法国印象主义画家

- ①马奈: 油画《草地上的午餐》、《奥林匹亚》、《吹笛少年》、《牧人狂游乐场酒吧》;
- ②莫奈: 油画《日出印象》、《睡莲》;
- ③雷诺阿: 油画《糕饼磨坊》、《沙邦蒂埃夫人及她的孩子》、《阳光中的裸女》、《浴女们》;
- ④德加: 油画《苦艾酒》;
- ⑤毕沙罗: 油画《红屋顶》;
- ⑥西斯莱: 油画《马尔利港的洪水》。

2. 印象主义画家的伙伴罗丹: 雕塑《青铜时代》、《思想者》、《加莱义民》、《吻》、《巴尔扎克像》

3. 法国以外的印象主义者

- ①美国女画家卡萨特: 油画《洗浴》;
- ②美国画家惠斯勒: 油画《白衣女郎》。

五、印象主义之后的美术

1. 后印象主义

- ①保罗·塞尚: 油画《玩纸牌的人》、《圣维克图瓦山》;
- ②保罗·高更: 油画《布道后的幻想》、《我们是谁,我们从哪里来,我们到哪里去?》;
- ③文森特·凡高: 油画《向日葵》、《星夜》、《乡间夜路》。

2. 新印象主义

- ①修拉: 油画《大碗岛的星期天下午》;
- ②西涅克: 油画《马赛港》、专著《从德拉克罗瓦到新印象主义》。

3. 综合主义和纳比派

- ①保罗·塞吕西耶: 油画《护符》;
- ②皮埃尔·博纳尔: 油画《带狗的安东尼·博纳尔》;
- ③维亚尔: 油画《床上》;

④莫里斯·德尼：油画《向塞尚致敬》。

4. 象征主义

①夏凡纳：油画《文艺女神们在圣林中》；

②莫罗：油画《在希律王面前跳舞的莎乐美》；

③雷东：油画《浮在水面上的奥菲斯的头颅》；

④比尔兹利：钢笔墨水《莎乐美》；

⑤图卢兹-劳特累克：彩色石印《化妆的妇女》；

⑥詹姆斯·恩索尔：油画《阴谋》；

⑦爱德华·蒙克：油画《青春期》

⑧古斯塔夫·克利姆特：油画《吻》。

5. 新艺术运动对设计领域的影响

19 世纪西方美术史美术考核要求

1. 重点掌握法国新古典主义美术、法国浪漫主义美术、法国现实主义美术、法国印象主义美术、法国新印象主义美术、法国后印象主义美术的主要内容及艺术特征

2. 理解法国 19 世纪艺术活动与社会活动的关系

3. 理解印象主义的写实本质；理解后印象主义与现代艺术的关系

4. 了解俄国巡回画派的基本特点

第三部分 世界现代美术史

第十章 西方现代艺术

(一) 知识要点

一、第一次世界大战前的西方美术

1. 表现主义

①野兽派

a. 马蒂斯：油画《带绿色条纹的肖像》、《音乐》、《舞蹈》；

b. 弗拉曼克：油画《乡间野餐》；

c. 安德列·德兰：油画《伦敦桥》；

d. 马尔凯：油画《勒哈佛港的 7 月 14 日》；

e. 鲁奥：油画《老国王》。

②桥社

a. 基希纳：油画《艺术家与他的模特》；

b. 埃里希·黑克尔：木刻《男子肖像》；

c. 诺尔德：油画《最后的晚餐》；

d. 施密特-罗特鲁夫：木刻《镜前裸女》。

③青骑士派

a. 康定斯基：油画《即兴 30》、著作《论艺术中的精神》、《从点、线到面》；

b. 马克：油画《动物的命运》；

c. 奥古斯特·麦克：油画《大动物园》；

2. 立体主义

①毕加索和布拉克

a. 毕加索：油画《阿维尼翁的少女们》、《弹曼陀铃的女子》、综合材料《藤椅上的静物》、青铜雕塑《女头像》；

b. 布拉克：油画《曼陀铃》。

②立体主义运动

a. 莱热：油画《林中裸体》、《城市》；

b. 德劳奈：油画《铁塔》、《圆盘》；

c. 阿尔奇片科：雕塑《坐着的妇人》；

3. 未来主义

①巴拉：油画《路灯一光的研究》、《弓弦的节奏》、《被牵的狗的动力》；

②博乔尼：油画《街道进入房屋》、青铜雕塑《空间连续性的独特形式》；

③塞韦里尼：油画《红十字列车》；

④建筑师安东尼奥·圣泰利亚。

4. 巴黎派

①莫迪格列亚尼：油画《横卧的裸妇》；

②郁特里罗：油画《风景》。

二、两次世界大战之间的西方美术

1. 构成主义和风格派

①构成主义

a. 塔特林：《第三国际纪念碑模型》；

b. 瑙姆·加博：雕塑《第一个构成的头部》；

c. 安东·佩夫斯纳：雕塑《空间中的构成》。

②风格派

a. 蒙德里安：油画《作品第十号：防波堤和大海》、《红黄蓝的构图》；

b. 杜斯堡：风格派杰出的活动家、理论家、画家、设计师；

c. 布兰库西：雕塑《吻之门》。

2. 包豪斯和 20 世纪上半期的现代建筑

①马列维奇：建筑模型《空间中的独立形式》；

②格罗皮乌斯：包豪斯学校建筑群；国际风格；

③赖特：落水山庄、古根海姆博物馆；

④柯布西耶：朗香教堂；

⑤密斯·凡·德·罗：图根哈特住宅。

3. 达达主义和超现实主义

①形而上画派

a. 夏加尔：油画《散步》；

b. 基里科：油画《一条街道的忧郁和神秘》、《无限的乡愁》；

c. 乔治·莫兰迪：油画《超自然的静画》。

②达达主义

a. 让·阿尔普：《躯干·肚脐》；

b. 马塞尔·迪尚：《自行车轮》、《泉》、《新娘甚至被光棍们剥光了衣服》；

c. 皮卡比亚：油画《能抓到什么就抓什么》；

d. 马克斯·恩斯特：粘贴照相版画和铅笔画《这里一切都是悬浮着的》。

③超现实主义

a. 米罗：油画《人投鸟一石子》；

b. 马克斯·恩斯特：《两个孩子受到夜莺的恐吓》；

c. 安德烈·马松：画布上综合材料《鱼斗》；

d. 伊夫·唐吉：油画《恐惧》；

- e. 勒内·马格里特：油画《形象的背离》；
 - f. 达利：油画《记忆的持续性》。
4. 社会现实主义
- a. 迭戈·里维拉：纸上铅笔画《人类在十字路口上》；
 - b. 西凯罗斯：木版画《尖叫的回声》；
 - c. 柯勒惠支：铜版组画《织布工人暴动》。
- 三、第二次世界大战之后的西方美术
1. 绘画（抽象表现主义）
- a. 阿尔西·戈尔基：油画《肝就是公鸡的冠子》；
 - b. 波洛克：油画《第一号》；
 - c. 德·库宁：布上油彩、瓷漆和木炭《妇人》；
 - d. 马瑟维尔：油画《西班牙共和国的哀歌 100 号》；
 - e. 弗朗斯·克兰：油画《Mahoning》；
 - f. 马克·罗思科：纸上水彩蛋彩《无题》。
 - g. 迪比费：油画《贵妇人的身体》；
 - h. 培根：油画《保罗二世》。
2. 雕塑
- a. 阿尔贝托·贾科梅蒂：青铜雕塑《战车》；
 - b. 毕加索：青铜雕塑《大狒狒与小狒狒》；
 - c. 亨利·摩尔：榆木雕塑《斜倚的人物》、《国王和皇后》；
 - d. 赫普沃思：综合材料雕塑《波浪》；
 - e. 考尔德：钢片雕塑《白色瀑布》；
 - f. 戴维·史密斯：《立方体》。
3. 1960 年以后的综合艺术
- a. 欧普艺术
 - 维克托·瓦萨雷利：《阿兰》；
 - b. 波普艺术
 - 安迪·沃霍尔：《玛丽莲·梦露》；
 - c. 新现实主义
 - 菲利普·珀尔斯坦因：《躺在曲椅上的女模特》；
 - d. 偶发艺术
 - 吉姆·迪纳：《微笑的工人》；
 - e. 概念艺术
 - 梅尔·博克纳：《语言不是透明的》；
 - f. 环境艺术
 - 罗伯特·史密森：《螺旋形的护堤》；

第十一章 社会主义美术

（一）知识要点

- 1. 夏达尔：青铜雕塑《圆石块——无产阶级的武器》；
- 2. 约干松：油画《审问共产党员》；
- 3. 穆希娜：雕塑《工人和集体农庄女庄员》；
- 4. 雅勃隆斯卡娅：油画《粮食》、《夏天》；

5. 武切季平：青铜雕塑《保卫和平》、混凝土雕塑《祖国——母亲》；
6. 莫依谢延科：油画《通讯兵》；
7. 日林斯基：蛋彩画《苏联体操运动员》。

世界现代美术考核要求

1. 理解现代派美术产生的社会根源及总体特征；
2. 掌握表现主义、立体主义、未来主义、构成主义、达达主义、超现实主义、抽象表现主义的基本特点；
3. 理解西方现代艺术传统艺术之间的关系
4. 区分现代主义美术和后现代主义美术之间的关系
5. 了解前苏联美术

第四部分 世界其他地区古代美术

（一）知识要点

一、非洲美术

1. 撒哈拉岩刻和岩画：圣公绵羊；
2. 尼日利亚地区的诺克文化；
3. 西非古伊费王国旧地的青铜像：费伊王后像；
4. 尼日利亚贝宁古国的雕塑：公主头像、吹角号的人；
5. 土著部落美术：守卫偶像、面具。

二、美洲美术

1. 北美印第安美术：巨蛇土丘；
2. 墨西哥的阿兹特克美术：金字塔广场、奥克梅克巨石头像；
3. 中美洲玛雅美术：乌斯马尔修道院、奇琴伊察古城、浮雕、壁画；
4. 安第斯山区的印加美术：太阳门、马丘比丘城、雕塑。

三、印度艺术

1. 佛教美术 ① 萨那拉特狮子柱头；② 巴尔胡特佛塔；③ 桑奇大塔、树神药叉女；④ 犍陀罗美术：卡特拉坐像；⑤ 马土腊美术：马土腊立佛像；⑥ 阿旃陀石窟。

2. 印度教美术

① 包含建筑雕刻在内的南式神庙风格：凯拉萨那特神庙、岩壁浮雕恒河降生、青铜雕塑舞王湿婆；

② 包含建筑雕刻在内的德干式神庙风格：凯拉萨神庙；

③ 包含建筑雕刻在内的北式神庙风格。

3. 印度文化对周边地区的影响

四、日本美术

1. 飞鸟至贞观时代（6-9 世纪）

① 寺庙建筑采用中国样式：法隆寺金堂、药师寺东塔、唐招提寺金堂、室生寺五重塔；

② 雕刻：释迦三尊像；

③ 绘画：《舍生饲虎图》

2. 藤原时代至室町时代（10-16 世纪）

① 藤原时代的典型风格“定朝式”；

② 镰仓雕刻创始人运庆；

③ 绘卷物：“女绘”源氏物语绘卷、“男绘”信贵山缘起绘卷；

- ④ 肖像画：源赖朝像；
 - ⑤ 著名画僧雪舟。
3. 桃山、江户时代（16-19 世纪）
- ① 狩野派；
 - ② 汉画派画家长谷川等伯的《松林图》；
 - ③ 光悦—宗达—光琳派创造的日本美；
 - ④ 浮世绘：开创者菱川师宣、最有影响的葛饰北斋；
 - ⑤ 日本文人画的新局面。

五、伊斯兰美术

1. 建筑

- ① 伊斯兰建筑的主要特点；
- ② 著名的清真寺：萨迈拉清真寺、科尔多瓦清真寺；
- ③ 宫殿：西班牙阿尔罕布拉宫；
- ④ 学院；
- ⑤ 陵墓：泰姬陵。

2. 绘画和装饰图案

世界其他地区古代美术考核要求

- 1. 掌握古代印度美术的基本内容与特点
- 2. 理解古代波斯美术与伊斯兰美术的联系
- 3. 掌握日本古代美术的基本内容与特点
- 4. 了解非洲、美洲美术的基本特点

复习参考书目：

- (1) 中央美术学院美术史系外国美术史教研室 编著. 外国美术史北京 [M] 北京：高等教育出版社，1990.
- (2) 外国美术史及作品鉴赏教材编写组 编著. 外国美术史及作品鉴赏北京 [M] 北京：高等教育出版社，2007.