**“中国现当代文学”考试大纲**

**（注意：中国现当代文学考核“中国现当代文学史”和“中国现当代文学作品选”的有关内容，本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容）**

一、总体要求

（一）系统、全面地掌握本学科的基本知识。

中国现当代文学涵盖了从1917年前后至今发生于中国大陆的文学运动、文学论争、文艺思潮和在此期间出现的文学社团、流派以及所有不同类型作家的创作，内容丰富而庞杂。这就要求考生在学习和复习时，必须首先系统地对所学的知识有一个整体和全面的了解，对中国现当代文学的总体面貌和基本特征、对中国现当代文学不同阶段发展的重要特征、重点作家作品的艺术风格等都有所理解和把握。这是本学科深入学习和领会的基础。

（二）准确、深入地把握重点内容。

本学科学习要求考生把基本知识的记忆融入到对整个文学史的了解和把握之中，在兼顾广泛，扎实全面地学习的基础上，对那些风格鲜明、分量厚重、地位突出、在文学史上有着重要影响的作家作品进行重点学习和领会。这是本课程学习和考试的重点，考生应该特别予以重视，在复习时必须深入细致。比如对鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、艾青、沈从文、萧红、钱钟书、张爱玲、赵树理、丁玲、周立波、柳青、王蒙、贾平凹、汪曾祺、莫言、王安忆、余华、陈忠实、苏童等作家的创作概况、审美追求、独特风格等应作为课程重点深入地学习和体会。这常常是考试中简答和论述题的出题所在。

二、主要考查知识点：

**（一）五四及二十年代的文学**

1.鲁迅《呐喊》

2.鲁迅《彷徨》

3.鲁迅的《故事新编》

4.鲁迅的《野草》

5.鲁迅杂文

6.鲁迅的《朝花夕拾》

7.郁达夫小说

8.郭沫若的《女神》；《屈原》为代表的历史剧

9.闻一多、徐志摩诗歌

10.周作人、朱自清、冰心的散文

11.丁西林的喜剧

12.文学研究会、创造社、新月社等文学社团

**（二）三十年代的文学**

1.茅盾的创作

2.巴金的小说

3.老舍的小说

4.曹禺的戏剧

5.沈从文的小说、散文

6.李劼人的《死水微澜》

7.左翼小说

8.东北作家群

9.京派小说

10.海派小说

11.戴望舒的诗歌

12.卞之琳的诗歌

13.夏衍的戏剧

**（三）四十年代文学**

1.艾青的诗歌

2.冯至、穆旦的诗歌

3.张爱玲的小说

4.钱钟书的《围城》

5.赵树理的小说

6.孙犁的小说

7.七月诗派和九叶诗人

8.毛泽东的《讲话》

1. **共和国十七年的文学**

1.郭小川、贺敬之的政治抒情诗

2.《红日》《红旗谱》《青春之歌》等为代表的红色经典小说

3.柳青《创业史》

4.五六十年代散文的复兴

5.话剧《茶馆》

6.杨朔、秦牧、刘白羽的散文

**（五）“文化大革命”时期的文学创作**

1. “地下”的文学创作

2. “样板戏”

**（六）新时期文学**

1.伤痕文学、反思文学、改革文学、寻根文学

2.王蒙的小说

3.贾平凹的小说

4.先锋文学

5.新写实小说

6.九十年代长篇小说创作

7.《随想录》

8.九十年代的学者散文

9.“朦胧诗”的崛起及代表诗人

10.陈忠实、余华的文学创作

11.王安忆的小说

12.汪曾祺的小说

13.莫言的小说

14.苏童的小说

**三、主要参考书目：**

1. 钱理群、温儒敏、吴福辉：《中国现代文学三十年》（修订本），北京大学出版社1998年版。

2.洪子诚：《中国当代文学史》（修订版），北京大学出版社，2007年版。

**“比较文学与世界文学”考试大纲**

**(注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。)**

主要考查知识点：

**一、古代文学与中世纪文学**

1. 古希腊文学：希腊神话；荷马史诗；古希腊三大悲剧诗人及其代表作

2. 中世纪文学：但丁

**二、文艺复兴时期的文学**

3.“流浪汉小说”

4. 薄伽丘；塞万提斯

5. 莎士比亚

**三、17—18世纪文学**

6．古典主义文学

7. 莫里哀；笛福

8. 狂飚突进运动；歌德

**四、19世纪文学**

9.19世纪浪漫主义文学

10.拜伦

11.雨果

12.19世纪俄罗斯文学：普希金；果戈理；屠格涅夫；陀思妥耶夫斯基；托尔斯泰；契诃夫

13.19世纪欧洲现实主义文学

14.斯丹达尔

15.巴尔扎克

16.狄更斯

17.哈代

18.马克•吐温

19.易卜生

20.19世纪后期非主潮文学：波德莱尔；左拉；莫泊桑

**五、20世纪前期现实主义文学**

21. 海明威

22. 20世纪俄罗斯文学：高尔基；肖洛霍夫

**六、20世纪前期现代主义文学**

23. 现代主义文学：象征主义；超现实主义文学；意识流小说；表现主义

24. 艾略特

25. 卡夫卡

26. 尤金•奥尼尔

27. 普鲁斯特

28. 福克纳

**七、20世纪后期现代主义文学**

29.后现代主义文学：存在主义文学；荒诞派戏剧；“新小说”；“黑色幽默”；“垮掉的一代”；“魔幻现实主义”

30.萨特

31.贝克特

32.马尔克斯

**八、东方文学**

33.古巴比伦史诗《吉尔伽美什》

34.希伯来文学

35.印度两大史诗《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》；迦梨陀娑《沙恭达罗》

36.紫式部

37.中古波斯诗歌

38.阿拉伯故事集《一千零一夜》

39.日本近现代作家夏目漱石、川端康成小说

40.泰戈尔

**九、比较文学**

41. 比较文学的三大流派：平行研究；影响研究；历史比较研究

**主要参考书目：**

1. 《外国文学史》编写组，聂珍钊主编 ：“马克思主义理论研究和建设工程重点教材”《外国文学史》（上、下）（第二版），高等教育出版社，2018年版。

2.陈惇、孙景尧、谢天振主编：《比较文学》（第三版），高等教育出版社，2014年版。