**渤海大学**

**2022年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲**

**大纲所列项是考生需要掌握的基本内容，仅供复习参考使用。**

**科目代码：828**

**科目名称：美术史**

## 一、考查目标

攻读美术学学术型硕士研究生入学考试美术史科目考试内容包括中国美术史、外国美术史两门美术学科理论基础课程的内容，要求考生系统掌握美术史的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关知识、理论和方法对中外美术的特征进行比较与分析，具备相应的美术理论素养。

## 二、考试形式与试卷结构

**（一）试卷成绩及考试时间**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟

**（二）答题方式**

答题方式为闭卷、笔试。

**（三）试卷内容结构**

1.《中国美术史》占比总分的50%左右；

2.《外国美术简史》占比总分的50%左右。

**（四）试卷题型结构**

包括简答题、论述题和分析题等。

## 三、考查范围

### 美术史

**考查目标**

1.系统掌握中外美术史的基础知识、基本概念、基本理论。

2.能对中外美术的特征进行比较分析，具备一定的美术理论素养。

3.能运用美术史理论解决美术创新过程中的现实问题。

**考查内容**

**中国美术史部分**

绪论

一、中国美术史的研究对象

二、中国美术史的总体脉络

三、中国美术史的研究方法

第一章 史前至先秦时期的美术

第一节 旧石器时代的美术

一、自然环境与古人类的发展

二、美术的起源

第二节 新石器时代的美术

一、定居农业社会的聚落空间

二、氏族社会生产与生活中的器物

三、原始礼仪建筑、礼器与符号

第三节 夏商时期的美术

一、王国的都城、建筑与墓葬

二、青铜器与玉器

三、象形文字与图画

第四节 两周时期的美术

1. 两周的城市、建筑与墓葬
2. 两周的青铜器、玉器与漆器

第五节 先秦时期周边地区的美术

1. 夏商时期周边地区的美术
2. 两周时期南方地区的美术
3. 两周时期西部的美术

第二章 秦汉时期的美术

第一节 城市与物质文化

一、城市、建筑与景观

二、器具与织物

三、刻石与碑碣

第二节 墓葬美术

一、帝陵及贵族墓葬的视觉性

二、墓室壁画、画像石与画像砖

第三节 秦汉时期的美术交流

一、秦汉帝国与外部世界的美术交流

二、鄂尔多斯与欧亚北大陆美术的互动

三、滇与周边美术的联系

第三章 三国两晋南北朝时期的美术

第一节 北方城市的发展与美术的变化

一、都城与建筑的新发展

二、家具与器物

三、墓葬美术的新格局

第二节 东吴、东晋和南朝的艺术

一、南方的开放与青瓷的勃兴

二、艺术与贵族政治

三、书法与绘画

四、艺术理论

第三节 宗教美术的兴盛

一、西北地区的佛教美术

二、皇室支持下北方佛教美术的兴盛

三、北方的窖藏佛教造像与刻经

四、南方地区的佛教美术

五、道教美术

第四节 中外美术交流

1. 入华粟特人的墓葬美术
2. 欧亚交通与丝绸、玻璃器、金银器的传播
3. 海上交通与美术交流

第四章 隋唐时期的美术

第一节 都城与墓葬

一、两京都城及其影响

二、墓葬美术

第二节 佛教美术

一、两京寺院与名家样式

二、塔基地宫与佛舍利瘗埋制度

三、石窟寺的新发展

第三节 世俗社会中的美术

一、建筑与园林

二、绘画

三、书法

四、书画理论

五、日常器用

第四节 民族关系与美术交流

一、中原与周边的美术交流

二、丝绸之路与外来美术

第五章 五代辽宋金元时期的美术

第一节 五代两宋的国家、皇权与美术

一、皇权与美术

二、城市格局与公共景观

三、自然与山水艺术表达的范式建立：五代北宋大师巨作

四、宫廷画院与绘画创作

第二节 两宋文人士大夫与美术

一、文官政治与美术

二、文人的艺术活动

三、金石学与书法

四、文人墨戏与隐逸主题

第三节 辽夏金元的都城、建筑与多民族美术

一、辽、西夏的都城、建筑与文化

二、金、元的城市、建筑与文化景观

三、马背民族的物质文化与美术趣味

第四节 元代的宫廷趣味与文人士大夫美术

一、宫廷美术与贵族好尚

二、遗民和禅僧的美术

三、美术的复古与革新

四、多种绘画内容和风格的消长

五、元季四家与江南文化圈

第五节 宗教美术

一、五代、辽、北宋的宗教美术

二、两宋与金的宗教美术

三、元代的宗教美术

第六节 墓葬美术与世俗社会

1. 五代两宋墓葬美术
2. 辽代墓葬美术
3. 金代墓葬美术
4. 元代墓葬美术

第七节 宋元工艺美术与美术品的流播

1. 五代辽宋金元时期的工艺美术
2. 美术与商业贸易
3. 汉族与少数民族美术的互动
4. 中国与域外的美术交流

第六章 明清时期的美术

第一节 复兴的宫廷美术

一、宫廷艺术与皇权

二、都城、宫殿和园林

三、陵墓与祭祀

四、宫廷的美术趣味

第二节 南方文人集团的兴起

一、江南地区的绘画与书法

二、苏州的城市景观和私家园林

三、南方收藏群体的形成

四、文人的生活环境与美术趣味

五、美术知识的传播

第三节 地域特色和个人特色

一、地域与画派

二、“南北宗论”的影响

三、明末清初绘画与书法中的个性

四、民族与故国：遗民的反抗

五、碑学的兴起与金石学的复兴

第四节 明清时期的视觉文化

1. 地方胜景与名山大川的视觉形象
2. 女性艺术家的社会形象
3. 印刷文化与图像传播
4. 世俗文化与民众美术

第五节 美术品的流通与市场

1. 书画与古玩的流通与市场
2. 晚明至清代江南的美术与商业
3. 私人收藏与赞助
4. 职业作伪的兴盛
5. 地方陶瓷产业与国际贸易

第六节 明清时期的美术交流

1. 中国的域外观
2. 西来的传教士画家
3. 中国画家的西洋风格
4. 欧洲的“中国风”
5. 日本和朝鲜的回声

第七节 宗教美术与墓葬美术

1. 汉传佛教艺术和藏传佛教艺术
2. 道教美术
3. 伊斯兰教美术的发展
4. 民间的其他信仰
5. 墓葬美术

第七章 中国近代美术

第一节 近代书学与画学的演进变革

一、碑学潮流在近代的发展

二、中国画衰败论与文人画价值论

三、近代上海、北京、广东中国画流派与画坛名家

第二节 西洋画的近代传入与美术出版的更新

一、西洋画的近代传入

二、美术出版的更新

第三节 留学生与现代美术教育的兴办

一、新式美术教育的发端

二、美术留学与留学生

三、民国学制与美育宗旨下发展的现代美术教育

四、徐悲鸿、林风眠、刘海粟、颜文樑

第四节 国内外对“中国美术”的认识构建

1. 中国内陆的外国考古探险队活动
2. 对外官方展览对中国美术的认识构建
3. 海外中国艺术品的购藏与美术史研究
4. 中国本土对传统艺术资源的保护与发掘

第五节 外来文艺思潮传播与左翼美术运动发展

一、马克思列宁主义文艺理论与西方现代美术的译介

二、针对西方现代主义美术流派的论战

三、推崇西方现代主义美术的社团

四、左翼美术运动和鲁迅对新兴木刻的倡导

第六节 走出象牙塔的抗战进步美术与革命美术运动的高涨

一、抗战进步美术

二、革命美术与毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话

三、第一届“文代会”的召开与新中国美术体制建构

**外国美术史部分**

第一章 原始、古代美术

第一节 原始美术

第二节 古代两河流域美术

第三节 古代埃及美术

第四节 爱琴美术、古代希腊美术

第五节 古代罗马美术

第二章 欧洲中世纪美术

第一节 早期基督教美术

第二节 拜占庭美术

第三节 蛮族艺术和加洛林文艺复兴

第四节 罗马式美术

第五节 哥特式美术

第三章 欧洲文艺复兴时期美术

第一节 意大利文艺复兴时期美术

第二节 尼德兰文艺复兴时期美术

第三节 德国文艺复兴时期美术

第四节 西班牙文艺复兴时期美术

第五节 法国文艺复兴时期美术

第四章 17、18世纪欧洲美术

第一节 17、18世纪意大利美术

第二节 17世纪弗兰德斯美术

第三节 17世纪荷兰美术

第四节 17、18世纪西班牙美术

第五节 17、18世纪法国美术

第五章 19世纪欧洲及美国美术

第一节 法国新古典主义美术

第二节 法国浪漫主义美术

第三节 法国批判现实主义美术

第四节 法国印象主义、新印象主义、后印象主义美术

第五节 19世纪与20世纪初的法国雕塑

第六节 19世纪德国美术

第七节 19世纪瑞典、丹麦、比利时美术

第八节 18、19世纪英国美术

第九节 19世纪美国美术

第十节 18、19世纪俄罗斯美术

第六章 20世纪美术

第一节 西方美术

第二节 苏联美术

第七章 亚洲美术

第一节 伊朗美术

第二节 印度美术

第三节 东南亚美术

第四节 日本美术

第五节 古代朝鲜美术

第八章 非洲、拉丁美洲古代美术

第一节 非洲黑人美术

第二节 拉丁美洲古代美术

## 主要参考书目

1. 《中国美术史》编写组（尹吉男主编）：《中国美术史》（“马工程”教材），高等教育出版社，2019年版。

2. 中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室：《外国美术简史》（第二版），中国青年出版社，2014年版。