**2022年硕士研究生入学考试自命题考试大纲**

考试科目代码：[ 704 ] 考试科目名称：中外文学史

**一、试卷结构**

1．试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

2．答题方式：闭卷、笔试。

3．试卷内容结构：中国古代文学、中国现当代文学与外国文学三部分约各占50分。

4．题型结构：

名词解释，4-6个，每题4-5分。

简答题，4-6个，每题5-6分。

论述题，3-4个，每题10-15分。

材料分析题，1-3题，每题10-25分。

**二、考试目标与考试内容**

**●考试目标**

1．全面认识理解中外文学史的基础知识、基本概念、基本理论与思政内容。

2．系统掌握中国古代文学、中国现当代文学和外国文学的性质、特点,发展过程与基本规律。

3．正确认识和科学历史地分析中外文学史上的重要作家、作品与文学现象，科学评价其文学史意义与地位。

**●考试内容**

**中国古代文学部分（50分）**

（一） 先秦文学

1．先秦诗歌的发展轨迹及成就。

2．先秦散文的发展轨迹及成就。

3．先秦文学的意义与价值。

（二）两汉文学

1．两汉散文、诗歌发展概况。

2．史传文学的形成、发展，及其成就、历史地位。

(三)魏晋南北朝文学

1.魏晋南北朝文学的历史必然。

2.魏晋南北朝诗歌、散文、骈文、小说的发展轨迹及成就。

3．魏晋南北朝文学的自觉问题。

（四）隋唐五代文学

1．唐代诗歌繁荣之原因、成就、影响。

2．各种诗歌流派之特征、成就、地位、影响。

3．唐代古文运动与韩柳之散文。

4．唐五代词。

（五）宋辽金文学

1．宋词之形成、繁荣、成就、影响。

2．宋代诗歌、散文主要代表及特征。

3．辽金文学基本特征。

（六）元代文学

1．元代散曲及代表。

2．元代杂剧的形成、体制及代表。

3．元代诗文。

（七）明代文学

1．明代长篇小说。

2．《三国演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》。

3．明代短篇小说代表。

4．明代戏剧的重要作家作品。

（八）清代文学

1．清代戏曲及各流派。

2．清代小说及代表。

3．清代诗、文、词及讲唱文学。

**中国现当代文学部分（50分）**

（一）1917～1927年的文学

1.五四文学革命。

2.初期白话诗：郭沫若、闻一多、徐志摩等诗人创作。

3.20年代小说 ：鲁迅、叶绍均、许地山、冰心、郁达夫等作家创作。

4.20年代戏剧 ：现代戏剧的兴起；田汉等作家创作。

5.20年代散文：《野草》；周作人、朱自清等作家创作 。

（二）1927～1937年的文学

1.新文学运动的政治分化与多元互补。

2.30年代小说 ：茅盾、老舍、巴金、沈从文、丁玲、张天翼等作家创作；新感觉派。

3.30年代新诗：戴望舒、卞之琳等诗人创作。

4.30年代戏剧：曹禺、田汉的创作。

5.30年代散文。

（三）1937～1949年的文学

1.新文学运动的区域分流与历史选择。

2.40年代小说：国统区小说；解放区小说。

3.40年代新诗。

4.40年代戏剧。

（四）1949～1978年的文学

1.文学思潮。

2.诗歌创作：政治抒情诗；生活抒情诗；长篇叙事诗；“地下的潜流。”

3.小说创作：革命历史小说；农村题材小说；另类小说。

4.散文创作：抒情性散文；叙事性散文；议论性散文。

5.戏剧创作：历史题材剧作；革命现代京剧和样板戏。

（五） 1978～1989年的文学

1.文学思潮：启蒙主义文学；现代主义文学。

2.诗歌创作：“归来者”的诗；朦胧诗；“第三代”诗；女性诗歌。

3.小说创作：新时期三大小说浪潮（伤痕小说、反思小说、改革小说）；寻根小说；现代派小说；先锋小说；新写实小说；女性小说。

4.散文创作：抒情性散文；叙事性散文；议论性散文；史传性散文。

5.戏剧创作：探索戏剧；现实主义话剧；话剧双峰；历史剧创作。

（六）1990～1999年的文学

1.文学思潮：文学市场化状况；大众文学与精英文学；人文精神讨论。

2.诗歌创作：“个人化”诗歌；女性诗歌。

3.小说创作：现代现实主义小说；女性小说；新历史小说；新生代小说；“现实主义冲击波”；反腐文学。

4.散文创作：文化散文；议论性散文。

（七）2000年以来的文学

1.打工文学与底层叙事。

2.生态文学。

**外国文学部分（50分）**

（一）古代文学

1．古希腊罗马文学的主要成就。

2．古希腊神话的特点及其在欧洲文学史上的特殊意义。

3．荷马史诗的思想内容和艺术特色。

4．但丁《神曲》的主题内涵及艺术成就。

（二）近代文学

1．人文主义文学的主要特点及其在欧洲各国的发展概况。

2．塞万提斯《堂吉诃德》的人物、主题内涵及艺术成就。

3．莎士比亚的戏剧及戏剧艺术。

4．古典主义文学的基本特点及莫里哀戏剧艺术成就。

5．启蒙文学的主要特点及在英、法、德国的文学发展概况。

6．歌德启蒙思想及其《浮士德》的思想艺术成就。

7．浪漫主义文学的基本特点，以及在德、英、法、俄、美国的发展概况以及华兹华斯、雨果、普希金等重要作家作品。

8．19世纪现实主义文学的艺术特点及在欧美各国的发展概况，巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰、马克·吐温的创作及艺术成就，易卜生的戏剧及其成就。

9．19世纪自然主义、象征主义文学的特点及其代表作家作品。

（三）现当代文学

1．20世纪欧美各国现实主义文学的概况，高尔基、劳伦斯、海明威等重要作家的小说思想艺术特点。

2．20世纪现代主义文学形成的原因及基本特征，卡夫卡、福克纳、伍尔夫及其代表作的思想艺术特点。

3．20世纪后现代主义文学的基本特征，萨特、贝克特、海勒、普拉斯等重要作家的代表作品及思想艺术特点。