**辽宁师范大学美术学院2022年硕士考试大纲**

**辽宁师范大学美术学院**

**2022年美术学、艺术硕士（美术）专业研究生入学考试**

**史论科目考试大纲**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**711中国美术史**

**一、考试要求**

要求考生理清中国美术史发展的历史脉络，熟悉并掌握中国美术史上发生的重要史实和现象。能够对各个历史时期，具有代表性的艺术家及作品做出正确的审美评判。

**二、考试内容**

1、关于中国美术史上发生的重大历史事件。

2、关于中国美术史上关键阶段的代表人物。

3、关于中国美术史上重要的历史性代表画作。

4、关于中国美术史上重要的画作及创作观念、方法。

5、关于中国外美术史上具有重要影响画家及作品的评析品鉴。

**三、试卷结构**

题型结构：综合论述

**参考书目：**

**《中国美术简史》中央美术学院美术史系中国美术史教研室 编著**

**出版社：中国青年出版社，2002年出版。**

**809外国美术史**

**一、考试要求**

要求考生理清外国美术史发展的历史脉络，熟悉并掌握外国美术史上发生的重要史实和现象。能够对各个历史时期，具有代表性的艺术家及作品做出正确的审美评判。

**二、考试内容**

1、关于外国美术史上发生的重大历史事件。

2、关于外国美术史上关键阶段的代表人物。

3、关于外国美术史上重要的历史性代表画作。

4、关于外国美术史上重要的画作及创作观念、方法。

5、关于外国美术史上具有重要影响画家及作品的评析品鉴。

**三、试卷结构**

题型结构：1.综合论述  2.世界名画手绘图解分析(要求使用黑色字迹签字笔手绘图解)。

**参考书目：**

**《外国美术简史》中央美术学院美术史系外国美术史教研室 编著**

**出版社：高等教育出版社，2002年出版。**

**辽宁师范大学美术学院**

**2022年设计学、艺术硕士（艺术设计）专业研究生**

**入学考试史论科目考试大纲**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**810外国设计史**

**主要考察知识点:**

**第一部分 导论：设计学的研究范围及其现状**

 设计学研究的现状。

**第二部分 设计的多重特征**

 设计的艺术特征；设计的科技特征；设计的经济性质。

**第三部分 设计源流之——西方部分**

 西方古代设计。

**第四部分 现代设计和现代设计教育**

 设计史的对象。

**第五部分 现代设计的萌芽与“工艺美术”运动**

 英国“工艺美术运动”及其影响。

**第六部分 “新艺术”运动**

 法国、比利时、西班牙、苏格兰的新艺术运动及代表设计家。

**第七部分 “装饰艺术”运动**

 装饰艺术运动的概况与特点。

**第八部分 现代主义设计的萌芽**

 欧洲的现代主义设计运动。

**第九部分 包豪斯**

 包豪斯成立的宗旨及奠基人。

**第十部分 工业设计的兴起**

 设计上“有计划的废止制度”的建立和流线型运动、消费主义与流行式样。

**第十一部分 丰裕社会与国际主义风格**

 丰裕社会与国际主义风格、人体工程学的发展、西方当代设计的发展趋势。

**第十二部分 现代主义之后的设计**

后现代时期的设计和后现代主义设计。

**第十三部分 设计的类型**

 视觉传达设计；环境设计；数字媒体艺术；公共艺术。

**参考书目：**

**《世界现代设计史》 王受之 著 中国青年出版社 2002年；**

**《设计学概论》 尹定邦 主编 湖南科学技术出版社 2016年。**

**712中国设计史**

**主要考察知识点:**

**第一部分 设计源流之——中国部分**

 原始社会时期的设计；奴隶社会时期的设计；封建社会时期的设计。

**第二部分 原始社会的工艺设计**

 原始社会的石器工艺、彩陶工艺。

**第三部分 先秦的工艺设计**

 商、周、春秋战国青铜器的发展演变，先秦青铜器的特点。

**第四部分 秦汉的工艺设计**

 秦代的铜器工艺，汉代的染织工艺、砖瓦、漆器工艺。

**第五部分 六朝的工艺设计**

 六朝的青瓷工艺、染织工艺、漆器工艺。

**第六部分 隋唐的工艺设计**

 隋代工艺设计综述，唐三彩工艺，唐代的染织工艺、金银器工艺。

**第七部分 宋代的工艺设计**

 宋瓷、辽瓷的特点，宋代工艺设计综述。

**第八部分 元代的工艺设计**

 元代青花瓷器工艺，元代工艺设计综述。

**第九部分 明代的工艺设计**

 明代家具的特点，明代的景泰蓝工艺、陶瓷工艺。

**第十部分 清代的工艺设计**

 清代的画珐琅工艺、漆器工艺、陶瓷工艺。

**第十一部分 设计师**

 现代设计师的历史演变；设计师的知识技能要求；设计师的社会职责。

**第十二部分 设计批评**

 设计批评的标准；设计批评的方式；设计批评的理论。

**第十三部分 综述**

一、中国古代陶瓷工艺设计的发展演变。

二、中国古代金属工艺设计的发展演变。

三、中国古代染织工艺设计的发展演变。

**参考书目：**

**《中国工艺美术史》 田自秉 著 东方出版中心 2010年;**

**《设计学概论》 尹定邦 主编 湖南科学技术出版社 2016年。**

**辽宁师范大学美术学院**

**045113学科教学（美术）专业研究生入学考试**

**822美术学基础综合考试大纲**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**中国美术史**

**一、考试要求**

要求考生理清中国美术史发展的历史脉络，熟悉并掌握中国美术史上发生的重要史实和现象。能够对各个历史时期，具有代表性的艺术家及作品做出正确的审美评判，掌握中国美术史上的重要美术理论。

**二、考试内容**

1、关于中国美术史上重要的画作及创作观念、方法。

2、关于中国美术史上重要美术理论。

3、关于中国美术史上具有重要影响画家及作品的评析品鉴。

**三、试卷结构**

题型结构：综合论述

**外国美术史**

**一、考试要求**

要求考生理清外国美术史发展的历史脉络，熟悉并掌握外国美术史上发生的重要史实和现象。能够对各个历史时期，具有代表性的艺术家及作品做出正确的审美评判。

**二、考试内容**

1、关于外国美术史上发生的重大历史事件。

2、关于外国美术史上关键阶段的代表人物。

3、关于外国美术史上重要的历史性代表画作。

4、关于外国美术史上重要的画作及创作观念、方法。

5、关于外国美术史上具有重要影响画家及作品的评析品鉴。

**三、试卷结构**

题型结构：综合论述

美术概论

**主要分为两大部分：美术的基本原理和美术的历史发展。**

主要考察知识点:

**一、美术基本原理**

**1、美术的本质：**理解美术的本质。其中包括理解历史上关于美术的各种解释，美术的社会本质、美术的认识本质、美术的审美本质、美术的历史本质等。

**2、创作论：**理解和掌握美术活动中的创作主体、创作活动过程、美术作品等内容，把握这些美术创作活动中的相关原理。

**3、接受论**：理解和掌握美术接受活动的性质和特征、美术接受的社会环境和环节、美术接受的内在过程、美术的审美教育等相关理论。

**二、美术的历史发展**

**1、美术的发生论：**理解历史上的美术发生的学说、美术发生的动力、美术发生的历史过程与阶段。原始美术的性质及其在历史中的转换等基础理论。

**2、美术的发展论：**初步理解美术发展的客观规律，了解中国美术的形态流变、西方美术的形态流变，当代的中国美术的发展。

**3、美术的门类论：**了解美术的基本特征和门类划分，理解美术中主要门类的特征，理解美术与其他门类艺术之间的关系。

**三、考试要求**

  考生应全面了解并理解美术原理中的基本概念和范畴，掌握美术活动诸环节的主要原理，并且具备运用这些原理，结合美术发展的现象进行理论分析。

四**、有关大纲表达的说明**

 **1、了解：**指对概念、原理、方法等能表述清楚。

 **2、理解：**指对原理、方法、系统等能进行描述、归纳、举例、说明。

**3、掌握：**指能对原理、方法、技能等实例加以运用。

**五、试卷结构**

题型结构：综合论述

**参考书目：**

**《中国美术史》，洪再新，中国美术学院出版社，2013年版。**

**《外国美术简史》中央美术学院美术史系外国美术史教研室 编著出版社：高等教育出版社，2002年出版。**

**《艺术概论》，王宏建，文化艺术出版社，2010年。**