附件5：

广东技术师范大学

2022年研究生招生专业课考试大纲填报表

1. 考试科目代码及名称：音乐综合理论基础
2. 招生学院（盖学院公章）：

|  |
| --- |
| **基本内容:****Ⅰ考查目标** 《音乐综合理论基础》是广东技术师范大学教育硕士职业技术教育领域文化艺术（音乐）代码：045120 硕士研究生入学初试科目之一。主要考察应试者对音乐学专业本科阶段的骨干课程**《中国音乐史》《外国音乐史》《和声》《曲式与作品分析》**的掌握情况，要求考生对《中外音乐史》的基础知识、基本内容有全面了解。重点对不同时期的音乐文化史实，音乐文化现象，作曲家及其音乐创作、音乐风格有清晰认识。掌握近关系转调范围内的四部和声写作理论。能识别指定音乐作品中的调性、和声，并对其序进、技法、布局、特点、风格及在内容表达方面的影响进行详细的分析、归纳和概括。掌握曲式基本理论，能分析指定作品的整体结构性质并写出结构图示。能用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的处理情况及发展脉络。能总结分析对象在结构、和声、材料等方面的特点、风格。能在上述分析要求的基础上理解分析对象的形象表达。具备进一步提高音乐艺术水平和学历层次的理论基础。**II考试内容**第一部分 中国音乐史（一）远古、夏、商时期的音乐1、主要乐舞、乐歌及其特点2、主要乐器3、古文献中关于音乐起源的观念（二）西周、春秋、战国时期的音乐1、礼乐制度2、音乐机构3、宫廷音乐4、民间音乐5、“八音”乐器分类法6、乐律学理论7、音乐美学思想（三）秦、汉、魏、晋、南北朝时期的音乐1、乐府2、相和歌、清商乐3、鼓吹乐4、百戏、民间歌舞、歌舞戏5、乐器和器乐发展6、乐律学理论7、音乐美学思想8、音乐文化交流（四）隋、唐、五代时期的音乐1、隋唐时期的燕乐2、唐代主要的音乐机构和职能3、说唱音乐和歌舞戏4、乐器和器乐的发展5、乐律学理论6、重要音乐文献和音乐交流（五）宋、元时期的音乐1、宋代曲子与元代散曲**2**、说唱音乐3、戏曲音乐4、乐器与器乐的发展5、乐律学的重要成果6、重要的音乐论著（六）明、清时期的音乐1、民歌与民间歌舞2、说唱音乐3、戏曲音乐4、乐器和器乐的发展5、乐律学的重要成果6、重要曲谱（七）近现代音乐史发展1、近现代传统音乐的基本情况及新发展2、西洋音乐文化的传入和学堂乐歌的产生、发展与历史意义3、音乐理论的初步研究和发展4、作曲家及其音乐创作。5、近现代不同时期主要的音乐社团、专业音乐院校，以及音乐思潮和运动6、秧歌剧和民族歌剧的产生和发展**第二部分 外国音乐史**（一）古代希腊和罗马的音乐1、主要的乐器2、古希腊的调式理论和音乐美学思想3、古希腊悲剧4、古罗马音乐的特征和基督教音乐的兴起（二）中世纪的音乐1、格里高利圣咏2、复调的兴起3、教会调式和记谱法的发展4、法国游吟诗人、德国恋歌诗人5、十四世纪“新艺术”（三）文艺复兴时期的音乐1、文艺复兴时期的定义和整个时期的音乐文化特点2、主要的音乐流派和作曲家3、意大利牧歌、法国歌谣曲、德国名歌手（四）巴罗克时期的音乐1、“巴罗克”一词的来源和巴罗克音乐的整体风格2、歌剧的诞生及其早期的发展3、器乐的发展4、亨德尔和巴赫及其音乐创作（五）古典主义时期的音乐1、古典主义时期的音乐整体概述（时期的划分，音乐风格的归纳）2、格鲁克的歌剧改革、喜歌剧的兴起与繁荣3、前古典时期的器乐4、维也纳古典乐派，海顿、莫扎特、贝多芬及其音乐创作（六）浪漫主义音乐1、浪漫主义音乐的整体和不同时期的音乐整体风格特点2、作曲家及其音乐创作。主要考察的作曲家：韦伯、舒伯特、门德尔松、舒曼、勃拉姆斯、瓦格纳、马勒、R.施特劳斯、肖邦、李斯特、柏辽兹、斯克里亚宾、拉赫玛尼诺夫、柴可夫斯基、西贝柳斯、斯美塔那、德沃夏克等3、19世纪产生的新的歌剧体裁，新的歌剧流派，意、法、德歌剧的发展4、罗西尼、威尔第、普契尼的歌剧创作5、民族乐派产生的原因、基本特点、代表团体和作曲家（七）印象主义音乐和20世纪音乐1、法国印象主义的产生背景和整体风格，德彪西、拉威尔及其音乐创作2、20世纪主要音乐流派（表现主义音乐、新古典主义、微分音音乐、噪音音乐、序列音乐、偶然音乐、电子音乐等）及其代表人物、代表作品。第三部分 综合音乐分析（一）和声1、 和声的定义与概述2、 有关和声的一些基本术语概念3、和弦的类型与名称4、正三和弦及其转位5、属七和弦及其转位6、副三和弦及其转位7、其它七和弦、九和弦8、重属和弦9、离调、转调10、和弦外音11、变和弦、持续音12、交替大小调体系13、等音转调14、调性布局与和声分析的某些问题（二）曲式1、曲式的定义与概述2、有关曲式结构的一些基本术语概念3、曲式发展的基本结构原则4、音乐的陈述类型5、音乐的表现手段6、乐段与一部曲式7、单二部曲式8、单三部曲式9、复三部曲式10、复二部曲式11、变奏曲式12、回旋曲式13、奏鸣曲式14、回旋奏鸣曲式 |
| 参考书目(须与专业目录一致)(包括作者、书目、出版社、出版时间、版次)：1.《和声学教程》（增订重译版），[苏]斯波索宾等著，人民音乐出版社，2008年。2.《曲式分析基础教程》（第二版），高为杰、陈丹布编著，高等教育出版社，2006年。3.《中国音乐通史简编》（修订版），孙继南、周柱铨主编，山东教育出版社，2012年。4.《西方音乐通史》（修订本），于润洋主编，上海音乐出版社，2003年。" |

编制人： 学位评定分委员会主席（培养单位负责人）：

 2021年8月30日