**2022年研究生入学考试**

**811西方音乐史（初试）考试大纲**

**（学术型）**

**注意：本大纲为参考性考试大纲，是考生需要掌握的基本内容。**

**考试宗旨：**为适应音乐文化时代发展需要，凸显我校作为综合型高等师范大学办学特色，选拔、培养具有扎实的音乐基础知识和音乐基本技能人才，具有良好音乐文化素养的应用型和教师教育综合素养的高级人才，选拨具备初步的音乐与舞蹈学科研能力的通识人才。

**考试目的：**主要考查考生对西方音乐史基础知识的吸收、消化和整合能力，逻辑思维能力及在此基础之上的语言组织和表述能力。

**主要考察知识点：**

1. **西方早期音乐文化概要（古希腊和古罗马、中世纪和文艺复兴时期音乐）**

1.古希腊和古罗马音乐主要成就（古希腊乐器、音乐理论、古希腊悲剧及其代表作家）

2.格里高利圣咏的产生及特点、奥尔加农的发展、经文歌、世俗音乐

3.法国和意大利的新艺术特征及其代表人物

4.16世纪音乐新趋势、宗教改革与反宗教改革的音乐、乐派

1. **巴罗克时期音乐**

1.巴罗克音乐的主要特点

2.歌剧的兴起、发展及特点

3.清唱剧、康塔塔、受难乐及器乐音乐体裁

4.亨德尔和巴赫的艺术成就及历史贡献

**三、古典主义时期音乐**

1.格鲁克歌剧改革成就及贡献

2.意大利与法国喜歌剧的兴起与繁荣

3.海顿及其创作

4.莫扎特及其创作

5.贝多芬及其创作

**四、浪漫主义时期音乐**

1.早、中、晚期浪漫主义代表性作曲家及其音乐创作

（舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯、马勒、理夏德·施特劳斯）

2.浪漫主义歌剧

德国、法国、意大利歌剧及其代表作曲家的创作、特征及成就（瓦格纳、韦伯、奥芬巴赫、古诺、比才、罗西尼、贝里尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、列昂卡瓦洛、普契尼）

1. 民族主义音乐

俄罗斯、捷克、挪威、芬兰等民族乐派及相关作曲家的音乐创作基本特征及成就（格林卡、强力集团、柴可夫斯基、斯美塔那、德沃夏克、格里格、西贝柳斯）

4.印象主义音乐与德彪西、拉威尔的音乐创作

**参考书目：1、于润洋《西方音乐通史》，上海音乐出版社，2016版。**

**2、余志刚《西方音乐简史》，高等教育出版，2006年版。**