

## 绍兴文理学院 2020 年硕士研究生入学考试初试试题 (A 卷)

报考专业:       学科教学(语文)                  考试科目:       语文课程与教学论        
科目代码:       893      

注意事项: 本试题的答案必须写在规定的答题纸上, 写在试题上不给分。

### 一、论述题 (30 分)

谈谈你对“教是为了达到不需要教”的理解。

### 二、案例分析题 (40 分, 每小题 20 分)

1. 以下是陈老师给初二学生上《蒹葭》时的教学片段, 请你作出评价。

师: 同学们, 我们上节课学习了《关雎》, 请大家说说《关雎》的语言有怎样的特征?

生 1: 诗句都是四个字一句的。

生 2: 诗歌的每一节内容差不多。

师: 同学们都说得很好, 都抓住了《诗经》的语言特征。今天我们来学习《蒹葭》, 看看《蒹葭》是不是也有这样的语言特征。首先请同学们看每节诗的开头一句, 说说它们有什么异同? (出示 PPT: 1. 蒹葭苍苍, 白露为霜。2. 蒹葭萋萋, 白露未晞。3. 蒹葭采采, 白露未已。)

生 3: 句子都是差不多的, 只有个别词语不一样。

师: 哪些词语不一样呢? 请同学们找出来。

生 1: 说蒹葭的词, 分别用了“苍苍”“萋萋”和“采采”; 说白露的词分别用了“为霜”“未晞”和“未已”

师: 说对了。这里“苍苍”“萋萋”和“采采”都是苍盛的意思。如果老师将“蒹葭苍苍”换成“蒹葭苍盛”可以吗? 为什么? (师说完后, 读了“蒹葭苍苍”与“蒹葭苍盛”, 让学生比较。)

生 2: 不可以。用苍苍读起来更有音乐美。

师: 大家说得很对。这里用叠音词, 更好。那么说白露的词分别用了“为霜”“未晞”“未已”, 它们又有什么区别呢?

生 4: “为霜”说明天很冷, 也很早; “未晞”说明露水没干, “未已”说明露水还没停止。

师: 从白露“为霜”到“未晞”再到“未已”, 说明了什么?

生 5: 说明时间不一样。

师: 是的, 说明时间很长。接下来我们再来看看“所谓伊人, 在水一方”“在水之湄”“在水之涘”有什么区别?

生 3: “在水一方”说明是在水的对面, “在水之湄”说明到了岸边, “在水之涘”说明到了水中央。

师: 那是不是就是说他所追求的那个伊人已经离他越来越近了? 那么他最后追求到了吗?

.....

2. 以下是夏老师给八年级学生上口语交际课的流程: 课前一天, 布置口语交际话题“我最爱听的一首歌”, 要求学生认真准备讲稿; 课堂上, 让学生积极举手, 并点名让学生上讲台发言, 即时点评每位上讲台的学生, 最后在课堂总结时表扬和鼓励上讲台的学生。你对此有何评价?

### 三、教学设计题（80分，第一小题20分，第二小题60分）

1. 片段设计：为下面这首诗设计一个有助于学生品味语言、理解情感的诵读活动。

我爱这土地

艾青

假如我是一只鸟，  
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：  
这被暴风雨所打击着的土地，  
这永远汹涌着我们的悲愤的河流，  
这无止息地吹刮着的激怒的风，  
和那来自林间的无比温柔的黎明……  
——然后我死了，  
连羽毛也腐烂在土地里面。  
为什么我的眼里常含泪水？  
因为我对这土地爱得深沉……

2. 全案设计

项脊轩志

归有光

项脊轩，旧南阁子也。室仅方丈，可容一人居。百年老屋，尘泥渗漉，雨泽下注；每移案，顾视无可置者。又北向，不能得日，日过午已昏。余稍为修葺，使不上漏；前辟四窗，垣墙周庭，以当南日，日影反照，室始洞然。又杂植兰桂竹木于庭，旧时栏楯，亦遂增胜。借书满架，偃仰啸歌，冥然兀坐，万籁有声；而庭阶寂寂，小鸟时来啄食，人至不去。三五之夜，明月半墙，桂影斑驳，风移影动，珊珊可爱。

然予居于此，多可喜，亦多可悲。先是，庭中通南北为一。迨诸父异爨，内外多置小门墙，往往而是。东犬西吠，客逾庖而宴，鸡栖于厅。庭中始为篱，已为墙，凡再变矣。家有老妪，尝居于此。妪，先大母婢也，乳二世，先妣抚之甚厚。室西连于中闺，先妣尝一至。妪每谓予曰：“某所，而母立于兹。”妪又曰：“汝姊在吾怀，呱呱而泣；娘以指叩门扉曰：‘儿寒乎？欲食乎？’吾从板外相为应答……”语未毕，余泣，妪亦泣。余自束发，读书轩中，一日，大母过余曰：“吾儿，久不见若影，何竟日默默在此，大类女郎也？”比去，以手阖门，自语曰：“吾家读书久不效，儿之成，则可待乎！”顷之，持一象笏至，曰：“此吾祖太常公宣德间执此以朝，他日汝当用之！”瞻顾遗迹，如在昨日，令人长号不自禁。

轩东，故尝为厨，人往，从轩前过。余扃牖而居，久之，能以足音辨人。轩凡四遭火，得不焚，殆有神护者。

余既为此志，后五年，吾妻来归。时至轩中，从余问古事，或凭几学书。吾妻归宁，述诸小妹语曰：“闻姊家有阁子，且何谓阁子也？”其后六年，吾妻死，室坏不修。其后二年，余久卧病无聊，乃使人复葺南阁子，其制稍异于前。然自后余多在外，不常居。

庭有枇杷树，吾妻死之年所手植也，今已亭亭如盖矣。