

# 沈阳师范大学

## 2022 年全国硕士研究生招生考试大纲

科目名称：音乐学知识（同等学力考生加试科目 2）

适用专业：130200【音乐与舞蹈学】

135101【音乐】

制订单位：沈阳师范大学

修订日期：2021 年 9 月

## 一、目标与要求

要求考生了解音乐学的基础知识与基本范畴，对音乐学总论、中国民族民间音乐、中国古代音乐史、中国近现代音乐史、西方音乐史等熟悉并基本掌握。

## 二、主要内容

### （一）音乐学总论

1. 音乐学研究领域及分支学科
2. 西方的音乐研究发展阶段
3. 中国音乐史学特点
4. 西方音乐史重要进展和成果
5. 音乐与其他艺术相比的特殊性
6. 音乐心理学的研究对象及研究方法
7. 民族音乐学研究内容

### （二）中国民族民间音乐

1. 我国民间音乐类别
2. 我国民间音乐特点
3. 劳动号子的艺术特征和主要种类
4. 山歌的艺术特征和主要种类
5. 小调的艺术特征和主要种类
6. 我国少数民族主要的民歌代表种类
7. 民间舞蹈产生来源及民间歌舞和民间乐舞区别

8. 我国汉族的民间歌舞种类
9. 说唱音乐
10. 说唱音乐在我国人民的生活中的作用
11. 说唱音乐的唱腔结构方式及特点
12. 京韵大鼓唱腔流派及特点
13. 我国戏曲是综合性艺术类别
14. 戏曲表演的研究内容
15. 我国常用的乐器分类方法

### **(三) 中国古代音乐史**

1. 远古时期的音乐形式及特点、原始古歌与古乐舞
2. “十二律”、“五声”、“旋宫”、“三分损益法”、“隔八相生法”
3. 我国早期儒家最重要的音乐美学思想著作及其主要内容
4. 三国、两晋、南北朝时期音乐文化大融合
5. 歌舞戏及其代表性剧目
6. “大曲”和“法曲”的特点
7. 唐、宋、元时期主要乐器
8. 历史上流传至今的古琴音乐作品
9. 明清时期代表性的民间器乐合奏形式
10. 中国古代主要记谱法

### **(四) 中国近现代音乐史**

1. 中国近现代音乐史划分时期
2. 近代的戏曲音乐、说唱音乐和民族器乐音乐发展概况及突出的代表人物
3. 在近代京剧重要的戏曲艺术家及影响
4. “新音乐”概念、发展脉络及特点
5. 学堂乐歌产生、内容、创作方法、重大意义
6. 教育机构及其开展活动
7. 黎锦晖代表性作品
8. 《中华人民共和国国歌》的原歌名、曲作者
9. 著名作曲家贺绿汀在 30、40 年代创作音乐作品
10. 《黄河大合唱》的曲作者，作品在思想上、艺术上的特点
11. 秧歌剧概念、秧歌运动产生原因及重要作品
12. 歌剧《白毛女》故事内容、艺术创作特点及其对我国新歌剧创作和发展的影响

13. 50 多年来我国优秀合唱作品、钢琴、小提琴和管弦乐作品

#### (五) 西方音乐史

1. 西方音乐文化之源
2. 中世纪音乐的乐谱和记谱法
3. 音乐史上的文艺复兴
4. 文艺复兴时期乐器和器乐音乐

5. 意大利歌剧、清唱剧、康塔塔
6. 巴洛克管风琴和古钢琴的发展
7. 古典主义时期最重要的器乐形式和体裁
8. 莫扎特音乐的艺术特征
9. 贝多芬音乐的艺术特征
10. 浪漫主义时期音乐主要特征
11. 印象派作曲家关注重心

### **三、试卷结构**

(一) 概念：20分（5分×4题=20分）

(二) 简答：35分（5分×7题=35分）

(三) 论述：45分（45分×1题=45分）

### **四、参考书目**

《音乐学基础知识问答(修订版)》俞人豪等编著，中央音乐学院出版社 2006 年版。