**《中国现代文学》考试大纲**

**适用专业：040102课程与教学论（语文）**

**一、考试目标**

《中国现代文学》课程是高等学校中国语言文学学科的一门基础课，是学生了解和掌握中国现当代文学知识的主要课程。中国现代文学课以中国现代文学发展的历史现象为基础，梳理中国现代文学发展的历史脉络，使学生掌握在这一历史时期出现的主要作家和作品以及重要批评理论现象。

本科目为进入复试阶段的同等学力考生的考查内容，重点考查考生对中国现代文学的基础知识、作家、作品、文学流派、文学思潮等方面的了解和掌握程度，以及运用所学知识和理论分析中国现代文学史现象的能力。

**二、考试要求**

本科目要求考生了解掌握中国现代文学的发展脉络和各个时期文学发展的特点，对文学史上重要的作家、作品、流派和理论有较充分的认识和理解，并能运用所学知识和理论对中国现代文学作品进行鉴赏，对中国现代文学史中的某些问题进行分析与论述。

**三、考试内容**

（一）中国现代文学的发生与五四文学革命

文学观念的变革、文体叙述的创新等

五四文学思潮与论争、新文学社团流派等

（二）20年代小说

创作概述

鲁迅、郁达夫等小说创作

（三）20年代新诗

创作概述

郭沫若、徐志摩、闻一多等诗歌创作

（四）20年代戏剧

创作概述

田汉等戏剧创作

（五）20年代散文

创作概述

鲁迅、周作人、朱自清等散文创作

（六）30年代文学思潮

人文主义文学思潮、左翼革命文学思潮等

（七）30年代小说

创作概述

茅盾、巴金、老舍、沈从文、丁玲、“新感觉派”等小说创作

（八）30年代诗歌

创作概述

戴望舒、卞之琳等诗歌创作

（九）30年代戏剧

创作概述

曹禺等戏剧创作

（十）30年代散文

创作概述

鲁迅、林语堂、何其芳等杂文、散文创作

（十一）40年代文学思潮

国统区、解放区文学思潮

（十二）40年代小说

创作概述（国统区、解放区）

赵树理、张爱玲、钱钟书、孙犁、张恨水等小说创作

（十三）40年代诗歌

创作概述

艾青、七月诗派、九叶诗派等诗歌创作

（十四）40年代戏剧、散文

创作概述

郭沫若等戏剧创作

**四、考试形式**

本科目实行闭卷考试，考试时间为180分钟。

本科目采用的题型主要有四种：填空、名词解释、简答和论述。

本科目试题总分为100分。

**五、参考书目**

（一）朱栋霖等主编，《中国现代文学史1915-2016（上）（第三版）》，北京大学出版社，2018年版。

（二）朱栋霖主编，《中国现代文学作品选1915-2018（第四版）》（第一卷、第二卷），高等教育出版社，2019年版。