**《中国少数民族文学史》考试大纲**

**适用专业：050107中国少数民族语言文学**

**一、考查目标及要求**

要求考生系统掌握中国北方少数民族文学的历史过程和发展阶段、主要内容和特点，具备灵活运用这些文学知识、理论与方法分析相关现实文学、文化问题的能力。

具体目标如下：

l．正确理解和掌握中国北方少数民族文学历史的有关知识，即应掌握大纲中加注“重点”的部分，其余部分只需要概括了解中国北方少数民族文学发展的总体历史脉络和各阶段的文学特色。

2．正确理解和掌握中国北方少数民族文学理论的有关知识。

3．运用有关文学理论，解释和评价中国北方少数民族文学文学现象、理论观点，辨明理论是非。

4．用马克思主义的观点和方法，比较和分析中国北方少数民族文学史上有关文学现象或实际问题。

5．根据国际、国内政治经济生活的背景，综合认识和评价有关中国北方少数民族文学理论问题和文学实践问题。

**二、考试内容**

绪论

一、满族、蒙古族的发源及其历史

二、满族、蒙古族的文化创造

三、满语文与蒙古语文

四、满族、蒙古族文学概况与特色

第一编 原始社会时期民族文学

第一章 北方民族文学概况

第二章 北方民族古歌谣

第一节 萨满祭歌

第二节 《敕勒歌》（重点）

第三章 北方民族神话（重点）

第一节 满族创世神话（肃慎造物神话《日月峰》、《白云格格》、《天池》和《勇敢的阿浑德》）

第二节 满族祖先神话（肃慎时期的《三仙女的传说》的流传与比较、变异与融合、《三仙女的传说》的认识意义）（重点）

第三节 满族英雄神话（肃慎时期的《女真定水》、《牡丹江的传说》、《手鼓的传说》

第四节 肃慎时期的萨满神话

第五节 肃慎神话与中国神话

第二编 部落社会时期北方民族文学

第一章 蒙古族英雄史诗《江格尔》（重点）

第二章 蒙古族英雄史诗《格斯尔可汗》（重点）

第三章 满族民间长诗——《尼山萨满传》（重点）

第三编 辽金元明时期民族文学

第一章 北方民族文学概况

一、女真人、蒙古人的崛起与发展

二、金元女真蒙古文化

三、金元女真蒙古文学及其基本特征

第二章 北方民族说唱文学（重点）

第三章 北方民族戏剧文学

第一节 东北地区戏剧文学（重点）

一、金元时期女真蒙古戏剧概况（金院本的形成；从金院本、诸宫调到元杂剧）

二、女真族李直夫的生平、杂剧与《虎头牌》

三、女真族剧作家石君宝的生平、杂剧创作与《秋胡戏妻》

四、蒙古族剧作家杨景贤的《西游记》（重点）

第二节 金元时期女真族蒙古族散曲

一、散曲是民族文化融合的产物（重点）

二、女真族散曲作家奥敦周卿及其散曲

三、女真散曲作家蒲察善长的〔双调·新水令〕

四、女真族散曲作家王景榆

五、女真族散曲作家刘庭信及其散曲

六、蒙古族散曲作家阿鲁威（重点）

第四章 北方民族诗歌

第一节 渤海国诗歌

一、渤海国、辽金渤海遗裔（重点）

二、渤海社会与渤海文化

第二节 金代女真诗词

二、世宗完颜雍的文化观及其词和《本朝乐曲》

十六、海陵王完颜亮及其诗词（重点）

十七、女真宗室文人完颜璹的诗词的思想与艺术

第五章 北方民族历史文学（重点）

第一节 元代《蒙古秘史》（元朝秘史）（重点）

第二节 明代《蒙古黄金史》（重点）

第四编 清代北方民族文学

第一章 创业时期的满族文学

第一节 努尔哈赤的创业功绩与此期文学

第二节 皇太极对满族文化发展的贡献

第三节 《满文老档》及其文学价值（重点）

第四节 神话故事《尼山萨满传》（重点）

第二章 满族文学家的诗词（重点）

第一节 满族文学大家纳兰性德的诗词（重点）

第二节 顾太清的诗词

一、顾太清身世与创作

二、顾太清诗词思想内容（重点）

三、顾太清诗词艺术特色（重点）

第三章 清代满族历史笔记（重点）

第一节 昭梿的历史笔记《啸亭杂录》（重点）

第二节 震钧的历史掌故《天咫偶闻》

一、《天咫偶闻》的思想内容

二、《天咫偶闻》的艺术成就

第四章 清代中期的满族小说

第一节 满族小说概况

第二节 蒲松龄与《聊斋志异》（重点）

第三节 和邦额与《夜谭随录》（重点）

第四节 曹雪芹与《红楼梦》（重点）

一、曹雪芹、旗人与《红楼梦》

二、《红楼梦》的思想内容

三、《红楼梦》反映的满族习俗

四、《红楼梦》人物分析

五、《红楼梦》的艺术成就

第五节 文康与《儿女英雄传》（重点）

一、文康的生平与家世

二、《儿女英雄传》创作动机

三、《儿女英雄传》思想内容

四、《儿女英雄传》民族特色

五、《儿女英雄传》艺术成就

第六节 李汝珍《镜花缘》的艺术成就（重点）

第七节 石玉昆《三侠五义》的民族特色与艺术成就（重点）

第五章 清代中期的满族曲艺八角鼓与子弟书（重点）

第一节 清代中期曲艺八角鼓（重点）

第二节 清代子弟书概述（重点）

第三节 韩小窗的子弟书创作

第四节 鹤侣及其子弟书创作

第五节 喜晓峰与《忆真妃》

第六章 清代蒙古贵族作家

第一节 蒙古族萨囊彻辰《蒙古源流》（原名《额尔德尼--因托卜赤》，即《宝贝史纲》）（重点）

第二节 著名文学家尹湛纳希的小说（《青史演义》、《一层楼》、《泣红亭》

《红云泪》）（重点）

第五编 现当代北方民族文学

第一章 北方民族小说

第一节 满族小说

一、穆儒丐（重点）

二、老舍（重点）

三、赵玫的《我们家族的女人》

四、叶广芩的《采桑子》与《乾清门内》

五、胡冬林的《野猪王》

第二节 满族说部（重点）

一、萨满教神话（《天宫大战》 、《乌布西奔妈妈》等）

二、英雄传（《红罗女》等）

第三节 蒙古族小说

一、蒙古族叙事长诗《嘎达梅林》（重点）

二、蒙古族作家玛拉沁夫《科尔沁草原的人们》（重点）

三、蒙古族女诗人席慕蓉

第二章 满族散文家

第一节 梁实秋（重点）

第二节 余秋雨

**三、试卷结构**

主要题型包括：a:名词解释；b:简述题；c:论述题；d：比较；e:辨析；f：作文。

**四、参考书目**

1.《中国少数民族文学史》（修订本），马学良、梁庭望、张公瑾主编，中央民族大学出版社，2001年。

2.《满族文学史》（4卷本），总主编邓伟，辽宁大学出版社，2012年10月。

3.《满族口头遗产传统说部丛书》三批（第一批11部，第二批17部，第三批25部，共53部）的序，吉林人民出版社，2007年12月、2009年4月，2016年8月。

4.周维杰 主编：《抢救满族说部纪实》（满族口头遗产传统说部丛书），吉林人民出版社，2009年4月。