**《中国书法史》考试大纲**

一、考试目标及要求

要求考生系统掌握书法史的发展脉络，明确各个时期书法的发展演进，并对不同书法的特点和重要代表书家、书法作品有清晰地把握。考察考生对书法作品的品鉴能力以及对书法与中国文化深层关系的理解能力。

二、考试内容

1、先秦、两汉、魏晋南北朝、宋代、元明、清各个时期的书法发展状况，字体演进状况；

2、各个时期有代表性的书家、书法作品、书法现象书法风尚。

具体内容如下：

先秦书法：

1、商代书法:商代盛行金文、甲骨文，金文多象形作装饰之用，甲骨文风格丰富多彩，是商代书法的精华，是改造“原型”引发书体演进的开端。2、西周书法:西周时期大篆书体形成并渐趋精美，其典范美不仅表现在书体自身的楷模价值上，而且表现在对文字使用的社会心理、书体分工以及他们所代表的文化和美学意义等方面。西周的金文彰显王者之雅与诸侯国的四方之风，各具特点。

3、春秋战国时期东南各诸侯国书法：东南各诸侯国的书法艺术可以划分为三个发展阶段，春秋早中期，大篆开始衰落，大都出现带有地域性历史文化色彩的独立发展的倾向；春秋晚期至战国早期，美化装饰文字形体的风气大盛，自南向北推进；战国中晚期，“草篆”泛滥，冲击正体铭文。

4、春秋战国时期的秦国书法：秦国书法分为金文大篆（《史籀篇》为代表）、刻石大篆、草体篆文、简牍墨迹等；秦文篆书发生隶变，书体上表现为笔势的变化、出现超长笔画，新的笔顺，笔画连结方式、位置关系的变化，新的体态样式；字形结构上表现为省略合并笔画的一般性简化和省略合并笔画的特殊性简化。

5、秦代书法：秦统一文字为小篆，使文字的使用更加规范。秦书八体指的是大篆、小篆、刻符、虫书、摹印、署书、殳书、隶书。秦代重要书家李斯，主要刻石有《峄山刻石》《泰山刻石》《琅琊刻石》等。秦代书法还有权量诏铭书法等其他形式。

两汉书法：

1、两汉的简牍：两汉时期有完善的简册制度，出土了大量汉简，简牍书法较为成熟，风格多样，篆隶、古隶、隶书、章草、草书皆有，居延汉简、敦煌汉简都是代表。

2、西汉的铭刻书法：铭刻书法主要分为刻石、铜器、印章、砖瓦几种形式。石刻有碑碣、摩崖刻石、墓志铭、石经等，多是篆书和隶书。铜器铭文多挺拔峻险。印章以铜、玉印居多，以篆书为主，且形式、风格、变化多样。砖瓦铭文如饰墙砖和墓志砖等，主要书体是富有装饰意味的篆书和隶书。

3、东汉的碑刻：东汉碑刻中以隶书碑刻数量最多，如《袁安碑》《袁敞碑》《祀三公山碑》等等。东汉碑刻的质量极高，名碑较多，如《乙瑛碑》《礼器碑》《史晨碑》《曹全碑》《张迁碑》《熹平石经》等等。东汉碑刻中画像题记、木质、崖墓题记等小品刻石文字数量居多。

4、汉代的书法家：包括各有风范的士大夫书家（扬雄、陈遵、刘睦、曹喜、杜操、崔瑗、蔡邕、王次仲、邯郸淳等）、专精草书的西州书家（张芝、张昶、罗晖、索靖等）、工鸟篆八分的鸿都门学书家（师宜官、梁鹄为代表）。

魏晋南北朝书法：

1、魏国书法：具有两面性，既承袭东汉流风，又有变异和发展。出现洛下新风，但魏国的篆书和隶书仍然占据主流。主要书家有曹丕、曹植、邯郸淳、韦诞等。

2、吴国书法：吴国偏守江南，学风相对保守，书风也不同于中原地区。主要书家有葛洪、皇象、张昭等等。重点掌握吴国篆书、隶书、楷书、行书、草书的代表作品。

3、锺、卫书法：锺繇书法的书体、书风及影响；卫氏书学学术面貌、书学面貌、书法地位；锺、卫书法的比较主要表现在书家背景、书体、书法分野书风这几个方面。

4、西晋书法与书家：重点掌握西晋的篆书、隶书、草书、行书、楷书各个书体的代表书家及书法作品；概括总结西晋书家擅长的书体与书风影响。

5、王羲之书法：生平事迹、书法师承、王羲之的书艺、王羲之的“今体”成就。

6、王献之书法：生平事迹、书法师承、王献之的书艺。

7、南朝书法：南朝书法，继承东晋的风气，主流书风为二王，书家大多擅长隶书、草隶、篆隶三种，此外还有散隶等杂体书法。上至帝王，下至士庶都喜好书法。

8、十六国时期书法：重点掌握此时期隶书、楷书、行书的特点及主要书家、书风。

9、北魏书法、书家及书风的演变：大致分为北魏初期、平城时期、洛阳时期、北魏后期。

隋唐书法：

1. 初唐书法：重点掌握初唐主要书家欧阳询与虞世南、褚遂良、薛稷；
2. 盛中唐书法：书法出现繁荣、鼎盛，书体形式多样，篆、隶、楷、行、草，均有发展。篆书有李阳冰，行书以李邕最为见长，楷书有颜真卿、徐浩，草书有张旭和怀素。
3. 颜真卿：掌握其生平事迹、书法艺术以及颜书对后世的影响。
4. 晚唐书法：重点掌握柳公权和柳宗元的书法。
5. 五代杨凝式：杨凝式的生平、书法风格及代表作。

宋辽金卷：

1. 北宋前期的书法：延续晚唐五代书风，呈现随波逐流的纷乱局面。
2. 北宋中期的书法：了解该时期的主要代表书家，欧阳修、蔡襄、石延年、唐询、苏舜钦、文彦博、韩琦、刘敞等。
3、北宋后期的书法：“尚意”书风勃兴表现为苏轼的“尚意”书风、书法理论；黄庭坚的书法创造、书法理论；米芾集古出新，形成自己的独特书论。
3. 南宋前期的书法：复古与因循之风蔓延。
5、南宋中期的书法:掌握主要书家及其书学著作。如中兴四大家：陆游、范成大、朱熹、张孝祥。
6、南宋后期的书法:南宋末期书法气息奄奄，掌握主要书家；掌握两篇书论，岳珂《宝真斋法书赞》、赵孟坚《论书法》。
7、辽金书法:了解辽代书法与金代书法的特点及发展状况。

元明书法：

上篇 元代书法
1、元代的书坛领袖赵孟頫:掌握三方面的内容，赵孟頫的生平及书学思想、赵孟頫潇洒秀逸的书法艺术、赵孟頫书法的影响；

2、复古思潮影响下的元代书法:元代前期，鲜于枢、邓文原等复兴晋代书风；元代中期，虞集、柯九思、揭傒斯、康里巎巎等奎章阁书家受赵孟頫影响，崇尚复古书风；郭畀、张雨、钱良佑、朱德润等赵派书家群继承赵孟頫提倡的魏晋书风。
3、元代的少数民族书法家:元初的耶律楚材，中期的贯云石、康里巎巎，后期的泰不华等都是杰出的代表。
下篇 明代书法

1、吴门书派：了解吴门书派的崛起、代表书家（祝允明、文徵明、陈淳、王宠）、影响。

2、明朝中期的其他书家：唐寅、王守仁、丰坊。

3、董其昌与云间书派

清代书法：

1. 帖学与碑学的转换:碑学帖学乃书法的不同风格，清代是帖学与碑学的转换时期。受馆阁体的影响，清代初期帖学盛行；乾嘉两朝是清代帖学书法的鼎盛时期；乾嘉以后，碑学理论兴起，帖学流于单调僵化，主流书风逐渐转为碑学。
2、碑学的完善与发展：阮元于嘉庆年间《南北书派论》《北碑南帖论》，倡导北朝碑版石刻；包世臣响应阮元的碑学倡导，通过对北碑的考察，结合自己的学书实践，总结归纳出北碑的规律和技法，在创作技法和审美标准上都突破了帖学的法则，不断完善碑学理论，使碑学主张个更加丰满更加具体化，成为一个完整的理论体系。何绍基在前两者的基础上，论书力主南北分派、北碑南帖之说，抑帖扬碑，全面批判否定帖学，促进碑学的进一步发展。清代金石碑刻的搜访与鉴藏、生宣纸、长锋羊毫的广泛运用都为碑学发展提供了条件。
2. 3、碑派书法的鼎盛时期：清代末期，碑派书法发展到鼎盛时期。金石学研究的深入拓展了碑派书法的领域。碑学开始进入一个由广泛收集、品评、著录向深入研究、归纳、总结转变的新阶段。创作实践方面，清末民初的书坛，帖学书法衰微，碑学书法占主流，代表书家有杨守敬、吴昌硕、沈曾植、康有为、郑孝胥、李瑞清、罗振玉、章炳麟等等。
4、清代的书学：呈现三个特点，即帖学观点的延续和转变，求新尚奇主张的出现以及碑学理论的建立与发展。

三、试卷结构

试卷总分：150分

考试时间：180分钟

考试方式：闭卷，笔试

题型结构：

 1、概念题

 2、简答题

3、论述题

四、参考书目

《中国书法史》 江苏教育出版社1999-10出版