河 北 建 筑 工 程 学 院

二○二○年硕士研究生入学考试自命题试卷 A

考试科目代码 702 考试科目名称 艺术史论

|  |
| --- |
| （注意：所有答案必须写在答题纸上，做在试卷或草稿纸上无效）**一、选择题（共60分，每题2分）**1.王希孟《千里江山图》从技法上说属于（ ）A、水墨山水 B、青绿山水 C、浅绛山水 D、没骨山水2.《竹林七贤》是（ ）时期的作品A、春秋战国 B、秦代 C、汉代 D、魏晋南北朝3.在中国书法史上（ ）被奉为“书圣”A、王羲之 B、王献之 C、张旭 D、颜真卿4.吴门画派15、16世纪的代表人物是（ ）A、沈周和黄公望 B、沈周和文徵明 C、李成和赵伯驹 D、黄公望和文徵明5.儒家传统倡导的“六艺”是（ ）A、诗、书、礼、御、乐、射 B、书、礼、御、乐、数、射C、诗、书、礼、御、春、射 D、艺、书、礼、御、乐、射6.五代山水画家荆浩在（ ）一文中提出了六要A、《历代名画记》 B、《林泉高致》 C、《山水训》 D、《画山水论》7.下列属于著名草书书法家的作者是（ ）A、欧阳修 B、张旭 C、王献之 D、王羲之8.下列哪一项不是中国晚清民国时期的地方性绘画派别（ ）A、海派 B、浙派 C、京津画派 D、岭南画派 9.中国夏商周三代的青铜器主要类别是（ ）A、礼器 B、兵器 C、生产工具 D、装饰品10.赵孟頫有“石如飞白木如籀，写竹还应八法通”，所提倡的观点主要是（ ）A、书画同源 B、刻石方法 C、隶书写法 D、诗书画印11.《溪山行旅图》是（ ）的代表作，可称作是古代山水画的典范之作A、范宽 B、赵伯驹 C、郭熙 D、董源12.山西永乐宫及其壁画是（ ）代的作品A、宋 B、唐 C、元 D、明13.“循石造型”是下列那种作品的造型方式( )A、汉代画像石 B、霍去病墓石雕 C、唐代陵墓翁仲 D、南北朝有翼石兽14.下列哪里不属于汉代画像石的四大分布区域（ ）A.山东苏北 B.河南南阳 C.浙江 D.陕北、晋西北15.下列不属于宋代五大名窑的是（C）A、定窑 B、哥窑 C、耀州窑 D、钧窑16.在中国绘画史上颇有影响的“南北宗论”是明代（ ）提出来的A、吴伟 B、沈周 C、文徵明 D、董其昌17.以下哪位画家不是“后印象派”：（ ）A、梵高 B、高更 C、塞尚 D、莫奈18.最能体现达达精神的艺术家是（ ）A、杜尚 B、杨科 C、查拉 D、阿尔普19.下列哪个不是米罗的作品（ ）A、《加泰罗尼亚风景》 B、《小丑的狂欢》 C、《犬吠月》 D、《欲望之谜》20.“印象主义”一词来自（ ）所作的《日出·印象》A 、梵高 B、毕加索 C、莫奈 D、列宾21.哪位印象派画家（ ）曾经到塔希提岛居住生活A、梵高 B、高更 C、塞尚 D、莫奈22.蒙克是欧洲现代主义流派中（ ）画派的代表画家。A、立体主义 B、表现主义 C、浪漫主义 D、未来主义23.波普艺术20世纪50年代起源于（ ），后来被广泛运用到美国艺术中。1. 法国 B、德国 C、英国 D、俄国

24.属于波普艺术运动的是（ ）A、基里科 B、阿尔普 C、沃霍尔 D、杜尚25.卢奥的艺术体现出对（ ）的关注A、自然服从绘画 B、色彩自身的表现价值C、绘画的内容和叙事 D、宗教、社会以及道德问题26.（ ）撰写了《论艺术的精神》，是20世纪影响广泛的艺术理论文献A、 蒙克 B 、康定斯基 C、 毕加索 D、 诺尔德27.下面哪位不是意大利未来主义的代表人物（ ）A、博乔尼 B、巴拉 C、克利 D、卡拉28.“贫困艺术”这一术语是热那亚批评家（ ）提出的A、 塞特兰 B、格林伯格 C、皮斯托莱托 D、法布洛29.下列哪位艺术家不属于照相写实主义（ ）A、 克洛斯 B、埃斯蒂斯 C、奎尼 D、汉森30.“新表现主义”兴起的时间是（ ）A、 20世纪70年代末 B、 20世纪60年代末 C、 20世纪50年代末 D、 20世纪80年代末**二、名词解释（共20分，每题5分）**31.元青花32.“吴带当风”33.达利34.梵高**三、简答题（共40分，每题10分）**35.佛教石窟造像产生的原因？36.元代画风转变主要表现在哪些方面？37.简述后现代主义美术的基本特征？38.野兽派绘画的特征？**四、论述题（共30分,每题15分）**39.论述法国印象派对油画艺术发展的主要贡献有哪些？40.北宋山水与南宋山水的联系与区别？ |