河 北 建 筑 工 程 学 院

二○二○年硕士研究生入学考试自命题试卷 A

考试科目代码 702 考试科目名称 艺术史论

|  |
| --- |
| （注意：所有答案必须写在答题纸上，做在试卷或草稿纸上无效）  **一、选择题（共60分，每题2分）**  1.王希孟《千里江山图》从技法上说属于（ ）  A、水墨山水 B、青绿山水 C、浅绛山水 D、没骨山水  2.《竹林七贤》是（ ）时期的作品  A、春秋战国 B、秦代 C、汉代 D、魏晋南北朝  3.在中国书法史上（ ）被奉为“书圣”  A、王羲之 B、王献之 C、张旭 D、颜真卿  4.吴门画派15、16世纪的代表人物是（ ）  A、沈周和黄公望 B、沈周和文徵明 C、李成和赵伯驹 D、黄公望和文徵明  5.儒家传统倡导的“六艺”是（ ）  A、诗、书、礼、御、乐、射 B、书、礼、御、乐、数、射  C、诗、书、礼、御、春、射 D、艺、书、礼、御、乐、射  6.五代山水画家荆浩在（ ）一文中提出了六要  A、《历代名画记》 B、《林泉高致》 C、《山水训》 D、《画山水论》  7.下列属于著名草书书法家的作者是（ ）  A、欧阳修 B、张旭 C、王献之 D、王羲之  8.下列哪一项不是中国晚清民国时期的地方性绘画派别（ ）  A、海派 B、浙派 C、京津画派 D、岭南画派  9.中国夏商周三代的青铜器主要类别是（ ）  A、礼器 B、兵器 C、生产工具 D、装饰品  10.赵孟頫有“石如飞白木如籀，写竹还应八法通”，所提倡的观点主要是（ ）  A、书画同源 B、刻石方法 C、隶书写法 D、诗书画印  11.《溪山行旅图》是（ ）的代表作，可称作是古代山水画的典范之作  A、范宽 B、赵伯驹 C、郭熙 D、董源  12.山西永乐宫及其壁画是（ ）代的作品  A、宋 B、唐 C、元 D、明  13.“循石造型”是下列那种作品的造型方式( )  A、汉代画像石 B、霍去病墓石雕 C、唐代陵墓翁仲 D、南北朝有翼石兽  14.下列哪里不属于汉代画像石的四大分布区域（ ）  A.山东苏北 B.河南南阳 C.浙江 D.陕北、晋西北  15.下列不属于宋代五大名窑的是（C）  A、定窑 B、哥窑 C、耀州窑 D、钧窑  16.在中国绘画史上颇有影响的“南北宗论”是明代（ ）提出来的  A、吴伟 B、沈周 C、文徵明 D、董其昌  17.以下哪位画家不是“后印象派”：（ ）  A、梵高 B、高更 C、塞尚 D、莫奈  18.最能体现达达精神的艺术家是（ ）  A、杜尚 B、杨科 C、查拉 D、阿尔普  19.下列哪个不是米罗的作品（ ）  A、《加泰罗尼亚风景》 B、《小丑的狂欢》 C、《犬吠月》 D、《欲望之谜》  20.“印象主义”一词来自（ ）所作的《日出·印象》  A 、梵高 B、毕加索 C、莫奈 D、列宾  21.哪位印象派画家（ ）曾经到塔希提岛居住生活  A、梵高 B、高更 C、塞尚 D、莫奈  22.蒙克是欧洲现代主义流派中（ ）画派的代表画家。  A、立体主义 B、表现主义 C、浪漫主义 D、未来主义  23.波普艺术20世纪50年代起源于（ ），后来被广泛运用到美国艺术中。   1. 法国 B、德国 C、英国 D、俄国   24.属于波普艺术运动的是（ ）  A、基里科 B、阿尔普 C、沃霍尔 D、杜尚  25.卢奥的艺术体现出对（ ）的关注  A、自然服从绘画 B、色彩自身的表现价值  C、绘画的内容和叙事 D、宗教、社会以及道德问题  26.（ ）撰写了《论艺术的精神》，是20世纪影响广泛的艺术理论文献  A、 蒙克 B 、康定斯基 C、 毕加索 D、 诺尔德  27.下面哪位不是意大利未来主义的代表人物（ ）  A、博乔尼 B、巴拉 C、克利 D、卡拉  28.“贫困艺术”这一术语是热那亚批评家（ ）提出的  A、 塞特兰 B、格林伯格 C、皮斯托莱托 D、法布洛  29.下列哪位艺术家不属于照相写实主义（ ）  A、 克洛斯 B、埃斯蒂斯 C、奎尼 D、汉森  30.“新表现主义”兴起的时间是（ ）  A、 20世纪70年代末 B、 20世纪60年代末  C、 20世纪50年代末 D、 20世纪80年代末  **二、名词解释（共20分，每题5分）**  31.元青花  32.“吴带当风”  33.达利  34.梵高  **三、简答题（共40分，每题10分）**  35.佛教石窟造像产生的原因？  36.元代画风转变主要表现在哪些方面？  37.简述后现代主义美术的基本特征？  38.野兽派绘画的特征？  **四、论述题（共30分,每题15分）**  39.论述法国印象派对油画艺术发展的主要贡献有哪些？  40.北宋山水与南宋山水的联系与区别？ |