

## 917 音乐专业技能

专业： 135101 艺术硕士（音乐） 学院： 人文艺术与设计学院

### I. 音乐表演方向—钢琴演奏

#### 一、考试的总体要求

“钢琴演奏”通过考生的钢琴弹奏测定考生的弹奏能力、演奏技巧及音乐表现能力等。要求考生具有熟练的技巧、风格把握和音乐表现等基本技能展示的能力。考试必须着正装进行现场展示。

#### 二、考试形式与试卷结构

（一）答卷方式：现场技能展示，备考五首钢琴作品（考试抽考三首）及基本技巧，背谱演奏。

（二）答题时间：25~30 分钟

（三）总分：100 分

（四）考试题型及分值

题型	基本技术	风格把握	艺术处理	音乐表现
分值	约 20%	约 20%	约 20%	约 40%

#### 三、考试内容及所占分值

考试内容		分值
1. 基本技巧	音阶与琶音反向四个八度（五升五降以内抽考）	约 30 分
2. 钢琴作品	复调	约 70 分
	练习曲	
	奏鸣曲	
	大型乐曲 2 首，其中包括一首中国作品	

## 四、主要参考书目

- (一) 巴赫平均律钢琴曲集, 布鲁诺·穆杰里尼, 湖南文艺出版社, 2005年4月。
- (二) 巴赫钢琴曲集, 巴赫, 湖南文艺出版社, 2002年11月。
- (三) 肖邦练习曲集, 肖邦, 人民音乐出版社, 1995年1月。
- (四) 李斯特钢琴曲选, 李斯特, 人民音乐出版社, 2018年7月。
- (五) 海顿钢琴奏鸣曲全集, 海顿, 上海音乐出版社, 2016年3月
- (六) 莫扎特钢琴奏鸣曲集, 莫扎特, 人民音乐出版社, 2010年1月。
- (七) 贝多芬钢琴奏鸣曲集, 贝多芬, 人民音乐出版社, 2000年3月
- (八) 中国钢琴鸣曲曲库, 魏廷格等, 时代文艺出版社, 2013年8月。
- (九) 中国钢琴鸣曲30首, 魏廷格, 人民音乐出版社, 2018年4月
- (十) 肖邦钢琴作品全集, 扬·艾凯尔, 上海音乐出版社, 2009年5月。

## II. 音乐表演方向—声乐演唱

### 一、考试的总体要求

“声乐演唱”是通过考生的歌曲演唱,测定考生的嗓音条件、音准、节奏及音乐表现能力等。要求考生具有熟练的技巧、风格把握和音乐表现等基本技能展示的能力。考试必须着正装进行现场展示。

### 二、考试形式与试卷结构

(一) 答卷方式: 现场技能展示,从考试内容中选取三项进行展示及基本技巧,背谱演唱(考生自带钢琴伴奏)。

(二) 答题时间: 30分钟

(三) 总分: 100分

(四) 考试题型及分值

题型	音准	咬字	节奏	音乐表现性
分值	约 20%	约 20%	约 20%	约 40%

### 三、考试内容及所占分值

考试内容		分值
1. 基本技巧	视唱 1 条	约 20 分
2. 声乐作品	中国民族歌曲	约 80 分
	外国民族歌曲	
	中外国艺术歌曲	
	中国歌剧咏叹调	
	外国歌剧咏叹调	

### 四、主要参考书目

- (一) 新编中国声乐作品选，霍立等，辽宁人民出版社，2013 年 11 月。
- (二) 外国歌剧选曲集，周枫、朱小强，上海音乐出版社，1996 年 11 月。
- (三) 意大利歌曲集，尚家骧，人民音乐出版社，2017 年 10 月。
- (四) 德奥艺术歌曲作品专辑，曹金，华东师范大学出版社，2016 年 11 月。
- (五) 中国艺术歌曲曲选，中华人民共和国文化部艺术司，文化艺术出版社，2013 年 01 月。
- (六) 中国艺术歌曲选（2004—2010），郭建民，人民音乐出版社，2016 年 01 月。

## III. 音乐教育方向—钢琴教育

### 一、考试的总体要求

“钢琴教育”是本校艺术硕士音乐领域为招收音乐教育方向的硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目，通过考生的钢琴弹奏测定考生的弹奏能力、演奏技巧及音乐表现能力等。

要求考生全面掌握、理解、灵活运用该学科教学大纲规定的基本内容，具有熟练的技巧、风格把握和音乐表现等该学科基本技能展示的能力。考试必须着正装进行现场展示。

## 二、考试形式与试卷结构

(一) 答卷方式: 现场技能展示, 备考五首钢琴作品(考试抽考两首)及基本技巧、声乐作品演唱、合唱指挥, 背谱演奏及演唱。

(二) 答题时间: 30 分钟

(三) 总分: 100 分

(四) 考试题型及分值

题型	基本技术	风格把握	艺术处理	音乐表现
分值	约 20%	约 20%	约 20%	约 40%

## 三、考试内容及所占分值

内容		分值
1. 基本技巧	音阶与琶音反向四个八度(五升五降以内抽考)	约 20 分
2. 钢琴作品	练习曲	约 60 分
	大型乐曲 2 首, 其中包括一首中国作品	
3. 声乐作品	中外声乐作品 1 首	约 10 分
4. 合唱作品指挥	指挥中外合唱作品 1 首	约 10 分

## 四、主要参考书目

(一) 莫什科夫斯基钢琴技巧练习曲 15 首, 莫什科夫斯基, 人民音乐出版社, 1981 年 5 月。

(二) 肖邦练习曲集, 肖邦, 人民音乐出版社, 1995 年 1 月。

(三) 莫扎特钢琴奏鸣曲集, 莫扎特, 人民音乐出版社, 2010 年 1 月。

(四) 贝多芬钢琴奏鸣曲集, 贝多芬, 人民音乐出版社, 2000 年 3 月。

(五) 中国钢琴鸣曲 30 首, 魏廷格, 人民音乐出版社, 2018 年 4 月。

(六) 肖邦钢琴作品全集, 扬·艾凯尔, 上海音乐出版社, 2009 年 5 月。

(七) 新编中国声乐作品选, 霍立等, 辽宁人民出版社, 2013 年 11 月。

(八) 合唱指挥及中外合唱作品精选(增订版), 文思隆, 西南师范大学出版社, 2020 年 08 月。

## IV. 音乐教育方向—声乐教育

### 一、考试的总体要求

“声乐教育”是本校艺术硕士音乐领域为招收音乐教育方向的硕士研究生而设置的具有选拔功能的水平考试科目，通过考生的歌曲演唱，测定考生的嗓音条件、音准、节奏及音乐表现能力等。

要求考生全面掌握、理解、灵活运用该学科教学大纲规定的基本内容，具有熟练的技巧、风格把握和音乐表现等该学科基本技能展示的能力。考试必须着正装进行现场展示。

### 二、考试形式与试卷结构

(一) 答卷方式：现场技能展示，备考 4 首声乐作品（中外各两首）及基本技巧、钢琴作品演奏 1 首、合唱指挥，背谱演唱及演奏(考生自带钢琴伴奏)。

(二) 答题时间：30 分钟

(三) 总分：100 分

(四) 考试题型及分值

题型	音准	咬字	节奏	音乐表现性
分值	约 20%	约 20%	约 20%	约 40%

### 三、考试内容及所占分值

	内容	分值
1. 基本技巧	视唱及练耳各 1 条	约 20 分
2. 声乐作品	外国声乐作品	约 60 分
	中国声乐作品	
3. 钢琴作品	中、大型乐曲 1 首	约 10 分
4. 合唱作品指挥	指挥中外合唱作品 1 首	约 10 分

### 四、主要参考书目

(一) 新编中国声乐作品选，霍立等，辽宁人民出版社，2013 年 11 月。

(二) 外国歌剧选曲集，周枫、朱小强，上海音乐出版社，1996 年 11 月。

## 广西科技大学硕士研究生招生考试复试科目考试大纲

(三) 意大利歌曲集, 尚家骧, 人民音乐出版社, 2017 年 10 月。

(四) 贝多芬钢琴奏鸣曲集, 贝多芬, 人民音乐出版社, 2000 年 3 月。

(五) 中国钢琴鸣曲 30 首, 魏廷格, 人民音乐出版社, 2018 年 4 月。

(六) 合唱指挥及中外合唱作品精选(增订版), 文思隆, 西南师范大学出版社, 2020 年 8 月。

## V. 音乐创作方向

### 一、考试的总体要求

音乐创作是艺术硕士音乐领域(音乐创作方向)学科硕士生入学考试(复试)专业课。考试对象为参加广西科技大学艺术硕士音乐领域(音乐创作方向)的全国硕士研究生入学考试的考生。

要求考生全面掌握、理解、灵活运用该学科教学大纲规定的基本内容, 具有熟练的曲式分析、风格把握和音乐创作等该学科基本技能展示的能力。答题务必书写清晰, 过程必须详细, 不在试卷上答题。

### 二、考试形式与试卷结构

(一) 答卷方式: 闭卷, 笔试

(二) 答题时间: 30 分钟

(三) 总分: 100 分

(四) 考试题型及分值

题型	和声写作	作品创作
分值	约 30%	约 70%

### 三、考试内容及所占分值

内容	分值
四部和声写作	约 30 分
器乐作品创作	约 70 分

#### 四、主要参考书目

- (一) 伊·斯波索宾等著，陈敏译，和声学教程，人民音乐出版社，2008年3月。
- (二) 桑桐，和声学教程(中国艺术教育大系音乐卷)，上海音乐出版社，2001年5月。
- (三) 徐源，音乐织体学纲要，中央音乐学院出版社，2018年5月。