

**硕士研究生招生考试**

**《作曲与作曲技术理论》考试大纲**

(科目代码967)

学院名称(盖章)： 音 乐 学 院

学院负责人(签字)：

编 制 时 间： 2022年 6月 27 日

**《作曲与作曲技术理论》考试大纲**

**一、考核要求**

主要考核学生对专业音乐分析所必须理解和掌握的基本理论及技术方法，并具有良好的综合分析能力；对不同题材、不同内容、不同风格的作品分析有较好的驾驭能力；运用专业技能技巧分析、解读音乐作品的实践能力。

**二、考核评价目标**

要求学生熟练掌握和声、曲式、复调、配器等基本技术理论及具体分析技术，能对古典、浪漫等共性写作时期各类体裁的音乐作品进行客观、全面的的分析。通过技术细节层面的分析，总结作品曲式或结构的构建方式，并印证作品结构形式的逻辑美感。

**三、考核内容**

1．和声写作

2．和声分析

3．作品分析（要求对作品的整体结构、细部结构、调性、和声、主题材料、发展逻辑等做较全面分析）

4．复调写作

5．加试钢琴，曲目自定

闭卷笔试，考试时间为240分钟；总分100分。

**四、参考书目**

1. [俄][斯波索宾](https://baike.so.com/doc/8408361-8728075.html%22%20%5Ct%20%22_blank)著，《和声学教程(上下册)》，人民音乐出版社，2008年。

2. [美]斯蒂凡·库斯特卡、多萝茜·佩恩著，杜晓十译，《调性音乐》，人民音乐出版社，2010年。

3. 于苏贤著，《复调音乐教程》，上海音乐出版社，2001年。

4. 王宁著，《管弦乐法基础教程》，高等教育出版社，1991年。

5. 高为杰、吴春福著《曲式与作品分析基础》，人民音乐出版社，2011年。

6. 钱仁康、钱亦平著，《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社，2003年。