**2023年硕士研究生招生专业考试大纲**

学院代码：027

学院名称：音乐学院

专业代码及专业名称：135101 艺术硕士·音乐

初试科目代码及名称：727 中外音乐史

参考书目及考试大纲：

参考书目：

1.《中国古代音乐史稿》杨荫浏著，人民音乐出版社，1981年版；

2.《中国音乐通史简便》孙继楠、周柱铨著，山东教育出版社，2012年版；

3.《西方音乐通史》于润洋著，上海音乐出版社，2003年版；

4．《西方音乐通史考试读本》柯琳著，中央民族大学出版社，2011年版。

考试大纲：

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷满分及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸相应的位置上；答题纸一般由考点提供。

（三）试卷内容结构

名词解释8题**（9选8，中外试题各选4题作答）**，每题5分，共计40分；

简答6题**（7选6，中外试题各选3题作答）**，每题10分，共计60分；

论述2题**（3选2，中外试题各选1题作答）**，每题25分，共计,50分。

二、考查范围或考试内容概要

中国古代音乐史部分

（一）远古、夏、商时期

1、古代音乐文献所记载的原始音乐活动、远古时期的音乐传说及其与中国音乐起源、氏族社会音乐文化、原始音乐形态和审美等问题的关系。

2、关于这一时期的出土和传世乐器，以及如何依据这些乐器的材质、结构性能来比较和判断这一时期的音乐形态及观念。

3、金属乐器的出现及其意义。

（二）西周、东周（春秋、战国）时期

1、西周礼乐制度的具体内涵、音乐使用形式的具体规定，以及礼乐制度建立的背景和意义。

2、儒家、墨家、道家音乐思想。

3、这一时期的乐律理论（十二律、三分损益法）。

4、曾侯乙编钟的音乐特点，以及出土的重要意义。

5、《诗经》和《楚辞》的音乐（结构）特点。

6、周代的“采风制度”。

7、有关这一时期的乐器、音乐文献及史料。

（三）汉、三国、两晋、南北朝时期

1、汉代“乐府”的相关内容以及相关的音乐家。

2、汉代“俗乐”的主要内容（提示：鼓吹乐、相和歌、清商乐、百戏）

3、三国、两晋、南北朝时期的音乐文化交流与融合（提示；羌笛、胡笳、箜篌、筚篥、曲项琵琶、五弦琵琶）。

4、稽康、阮籍的音乐思想。

5、京房、何承天、荀勖在乐律学方面的探索及成就。

6、这一时期的古琴音乐状况

（四）隋唐时期

1、隋唐时期的宫廷燕乐。

2、唐代主要音乐机构的音乐职能。

3、“八十四调”理论的由来，以及“八十四调”与“燕乐二十八调”（或“俗乐二十八调”）间的关系

4、唐代的“大曲”与“法曲”的各自特点。

5、唐代民间俗乐的主要形式（提示：“曲子”、“变文”）。

6、唐代的乐器及器乐（包括乐谱、记谱法、乐器、器乐家等）。

7、唐代的音乐文化交流。

8、这一时期的有关音乐文献。

（五）宋、辽、金、元时期

1、宋代市民音乐。

2、宋、元时期的说唱音乐

3、宋、元杂剧的特点。

4、宋、元时期的重要音乐理论著作。

5、宋代词乐及姜夔的音乐创作。

6、宋、元琴人、琴派及琴曲

7、宋、元时期的器乐艺术。

8、宋、元时期律学的新发展 。

9、宋、元时期的乐谱发展情况。

（六）明、清时期

1、明、清时期的戏曲艺术中最具代表性的声腔和剧种及其音乐特点。

2、明、清时期说唱艺术的特点。

3、魏良辅与昆山腔。

4、京剧的形成及特点。

5、梆子腔的形成与特色。

6、明清时期的乐器及器乐

7、明清时期的古琴流派及代表性琴曲。

8、明清时期的乐谱及文献。

9、明清时期的律学研究与创新。

10、明清时期的宫庭音乐。

中国近代音乐史部分

（一）中国传统音乐于近代演变发展的基本特征

1、掌握民歌、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐于近代演变发展的基本特征。

2、了解民间主要表演艺术家和他们的历史生平、代表作品及艺术风格。

3、熟知近代出现的各种主要传统音乐体裁样式及流派。

4、了解传统音乐传承中形成发展起来的各主要会、社、团、科、班等机构。

（二）近代音乐思潮

1、了解西方音乐传入的基本途径（宗教音乐、军乐、乐歌运动对近代音乐文化发展的影响）；注意西方传教士们的宗教音乐活动，以及中国近代欧式军乐队建立的政治基础和文化背景。

2、掌握乐歌运动及其历史意义。熟记乐歌运动中各主要音乐家及其音乐实践活动；思考该思潮运动历史意义之所在。

3、了解在“五四”新文化运动影响下所形成的“新”的音乐文化思潮；掌握该时于欧美学成归来的主要音乐家及其为发展中国新的音乐文化，将西方音乐理论技巧运用于中国音乐实践中的艺术创造性活动；掌握“新音乐”、“中国乐派”、“民族化”、“民族之声”、“中华民族性的国乐”、“东西调和”、“复兴雅乐”、“全盘西化”等文化概念；注意该时期音乐家们重要的音乐思想。

4、熟知30年代抗日救亡歌咏运动和“左翼音乐”运动的基本概念、内容及历史意义。

5、了解30年代前后以上海国立音专为中心的音乐教育、音乐表演、音乐创作、音乐出版等音乐实践活动；注意该时期几位主要的音乐家及他们的创作和几所重要的教育机构以及影响最大的几种音乐刊物

6、了解40年代延安音乐家及以“民歌研究会”等团体为中心，领导和掀起的，对民歌进行搜集、整理、研究、讨论的主要音乐理论实践活动；以及之后所引发的“新秧歌运动”和“新秧歌剧”、“新歌剧”的诞生。

（三）音乐教育

1、理清普通音乐教育于中国近代兴起和发展的基本脉络。了解乐歌兴起的历史、政治、社会、文化等背景；掌握主要几位普通音乐教育家们的历史生平及其音乐教育活动。

2、理清社会音乐教育兴起和发展的基本脉络。掌握社会音乐教育发展的基本特点以及相关的文化概念，了解几位主要社会音乐教育家们的历史生成背景及其音乐教育活动。

3、理清师范音乐教育兴起和发展的基本脉络。掌握其文化生成的基础和背景，熟悉主要音乐教育家、教育思想、教育机构、教育内容以及相关的文化事项。

4、理清专业音乐教育兴起和发展的基本脉络。了解专业音乐教育建立的基础与必要性，熟知专业音乐教育的主要代表人物、教育思想、教育机构以及教育成果。

（四）音乐作品的创作

1、声乐作品创作。了解中国近代声乐作品出现、发展的基本特征，它与传统音乐有何不同？提高对各时期新出现的各声乐体裁分类及艺术风格的认知能力，并对作曲家历史生平、创作特征有所了解。

2、器乐作品的创作。了解近代乐器音乐与器乐作品发展的基本脉络，提高对各时期新出现的各器乐体裁分类及艺术风格的认知能力，并对相关作曲家历史生平、创作特征有所了解。

西方音乐史部分

（一）古希腊、罗马音乐

1、古希腊、罗马时期音乐发展的时间跨度及音乐发展的一般概况。

2、古希腊音乐的艺术特点：主要包括希腊人对音乐的理解和认识；音乐的存在和发展方式；音乐体裁和音阶调式。

3、古希腊的主要三件乐器。

4、古希腊的音乐美学：赫拉克里特、毕达格拉斯、柏拉图和亚里斯多德的主要音乐美学观点。

5、古罗马音乐的来源和特征。

（二）中世纪的音乐文化

1、时间跨度及音乐发展的一般状况。

2、教会音乐——格里高利圣咏。

3、世俗音乐——骑士歌曲、游吟诗人及其相关主要作曲家。

4、复调音乐。

5、中世纪的音乐调式。

（三）文艺复兴时期的音乐

1、尼德兰乐派

2、马丁·路德的新教圣咏。

3、意大利的罗马乐派、威尼斯乐派、牧歌。

4、法国歌谣曲。

5、文艺复兴时期器乐音乐发展的一般状况。

（四）巴洛克时期的音乐文化

1、意大利音乐。巴洛克时期意大利歌剧发展的一般状况。

2、法国歌剧的代表人物及其创作的风格特征。

3、英国音乐发展的历史状况及其相关的主要作曲家。

4、德国音乐发展的历史状况及其相关的主要作曲家。

（五）古典主义音乐

1、意大利喜歌剧、法国喜歌剧、德国歌唱剧。

2、曼海姆乐派、北德乐派（又称柏林乐派）的主要历史贡献。

3、格鲁克及其歌剧改革。

4、维也纳古典乐派的创作及其相关作曲家。

（六）浪漫主义音乐

1、该时期德国音乐的发展情况及其相关作曲家群——韦伯、舒伯特、舒曼、门德尔松、勃拉姆斯、瓦格纳、安东·布鲁克纳、沃尔夫、马勒、理查德·施特劳斯等。

2、该时期法国音乐的发展情况及其相关作曲家群——柏辽兹、比才、圣桑、弗兰克、肖松等。

3、该时期意大利音乐的发展情况及其相关作曲家群——罗西尼、贝里尼、多尼采蒂、威尔弟等。

4、该时期其他国家音乐的发展情况及其相关作曲家群——肖邦、席曼诺夫斯基、李斯特等

5、民族主义的音乐创作及其相关作曲家群——俄罗斯民族乐派（格林卡、“强力集团”、柴科夫斯基、斯克里亚宾、拉赫马尼诺夫等）、捷克及北欧民族乐派（斯美塔纳、德沃夏克、雅纳切克、西贝柳斯等）

6、印象主义音乐及其相关作曲家群。

（七）1945年以前的现代西方音乐。

1、20世纪上半叶音乐艺术的总的发展特征。20世纪民族主义音乐的一般艺术特点，与19世纪的民族主义音乐在创作上的异同，与20世纪现代主义音乐之间的关系。

2、民族主义音乐及其相关作曲家群——巴托克、柯达依、埃尔加、霍尔斯特、戴利斯、布里斯、科普兰、瓦雷兹、格什温等

3、新古典主义音乐及其相关作曲家群——斯特拉文斯基、亨德米特、卡塞拉、马利皮埃罗、皮采蒂、萨蒂、“法国六人团”等。

4、表现主义音乐及其相关作曲家群——勋伯格、贝尔格、韦伯恩等