

西南林业大学硕士研究生入学考试

505 《视觉传达及数媒设计与理论方向快题设计》考试大纲

第一部分 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

试卷满分为 150 分，考试时间为 180 分钟。

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

三、试卷的内容结构

快题设计	100%
------	------

四、试卷的题型结构

相关的理论基础	30%
---------	-----

综合设计题（按要求设计）	70%
--------------	-----

第二部分 考察的知识及范围

视觉传达及数媒设计与理论方向快题设计

(1) 具备以下基础理论知识之一：

A. 视觉传达设计的基础理论知识：①视觉传达设计相关概念及范畴、设计的特征、设计思维与方法；②新媒体相关概述、用户需求分析、行为分析以及心理分析；③新媒体用户分析的定性研究方法、定量研究方法以及混合研究方法。

B. 动画快题设计的基础理论知识:①动画分镜头的制作流程: 动画镜头制作的分工、动画分镜头的设计流程; 动画分镜头的影视特征: 剧本与画面设计的关系、画面设计与摄影机镜头的关系、镜头的概念、机位的概念、镜头与景别、镜头与运动、移动镜头的机位设计、镜头与角度; 动画分镜头的规律: 分镜头与剧本、剧本的镜头化、角色的镜头化、分镜头画面设计的节奏把握、画面设计节奏要素、画面组接的基本原理、分镜头声音节奏的设计、分镜头的声音要素、声音的设计; 动画分镜头的表现形式: 动画分镜头美术形式的基本要素、色彩的运用、光影设计、动画分镜头设计的类型、动画广告、动画片头、动画短片、影视动画片; 动画分镜头的画面赏析: 动画分镜头的规律、动画分镜头的表现形式。②角色设计概论: 角色形式的分类、角色造型的形式特征与思想特征、角色造型的风格、角色造型的形式美法则; 人物角色造型设计技法: 角色造型线条训练、角色头部的造型设计技法、角色身体的造型设计技法、配饰与道具的选择设计技法、角色造型的比例应用、角色动态的设计应用、角色不同年龄段的表现技法; 动物、怪物设计技法: 动物的动画设计技法: 动物的拟人化设计技法、动物表情与性格的表现、魔幻类生物的设计技法。③场景设计概论: 动画场景空间设计与镜头表现; 动画场景色彩创作; 动画片的光影造型; 动画片中的陈设道具与材质表现; 场景设计图的制作流程。

(2) 具备以下表达能力之一:

A. 一定的视觉传达设计能力及相关专业设计基础，以及创意文案的写作能力，综合创意构思及技法方式的表现能力；具备对形态元素的敏锐感受和对功能主题的独特理解能力。

B. 动画快题设计基础表达能力：手绘技能、创新思想及美术功底；掌握动画分镜设计流程及规范；对动画角色设计的理解、要点的掌握及设计能力表达；动画场景设计风格类型与任务、场景在动画片中的功能、动画场景的特性、动画场景设计的要求。

(3) 具备以下快题设计能力之一

A. 视觉传达快题设计能力：能根据设计主题展开分析，进行视觉传达方面的艺术设计，借助已有知识清楚地表达设计理念，能应用视觉形态、元素、色彩等形式表现创意构思，并能清晰地绘制出效果图等。

B. 动画快题设计能力：根据设计主题要求，结合所学相关理论知识，运用专业技能，设计并绘制动画分镜脚本、动画角色设计和动画场景设计。

(4) 图纸要求：设计必须符合命题规定，并写出设计说明，布置在图纸上的合适位置；要求用 1-2 张 A3 图纸，横向版面，表达内容必须完整，应充分体现其设计的艺术性和功能性。请自带绘图表达工具。