**全日制攻读艺术硕士专业学位（MFA）入学考试大纲**

**﹙科目：音乐作品分析﹚**

招生专业：**音乐**

考试科目：**《音乐作品分析》**

考试代码：843

考试总分：150分

考试时间：180分钟

1. **考查目标**

《音乐作品分析》是贵州师范大学艺术硕士（音乐）专业研究生入学初试科目之一。主要考查应试者对音乐学专业本科阶段的骨干课程《曲式与作品分析》《中国民族音乐及作品鉴赏》的掌握情况，要求考生对中外音乐作品分析的基础知识、基本理论有全面了解。对外国作品，能识别指定音乐作品中的调性、和声，并对其序进、技法、布局、特点、风格及在内容表达方面的影响进行详细的分析、归纳和概括。掌握曲式基本理论，能分析指定作品的整体结构性质并写出结构图示。能用适当的文字描述分析对象在结构、和声、材料等方面的处理情况及发展脉络。能总结分析对象在结构、和声、材料等方面的特点、风格。对中国作品，能辨识作品的调式、曲式，总结出作品中的时代性、地域性或民族性特征。对中外作品都要求在上述分析要求的基础上理解分析对象的形象表达。

二、**考试形式**

﹙一﹚试卷成绩及考试时间：本试卷满分为150分，考试时间为180 分钟。

﹙二﹚答题方式为闭卷、笔试。

﹙三﹚题型：作品分析。

（四）题量：两首外国作品、一首中国作品。选作其中两首。

**三、考试内容**

第一部分 外国音乐作品

（一）和声

1．和声的定义与概述

2．有关和声的一些基本术语概念

3．和弦的类型与名称

4．正三和弦及其转位

5、属七和弦及其转位

6．副三和弦及其转位

7．其它七和弦、九和弦

8．重属和弦

9．离调、转调

10．和弦外音

11．变和弦、持续音

12．交替大小调体系

13．等音转调

14．调性布局与和声分析的某些问题

（二）曲式

1．曲式的定义与概述

2．有关曲式结构的一些基本术语概念

3．曲式发展的基本结构原则

4．音乐的陈述类型

5．音乐的表现手段

6．乐段与一部曲式

7．单二部曲式

8．单三部曲式

9．复三部曲式

10．复二部曲式

11．变奏曲式

12．回旋曲式

13．奏鸣曲式

14．回旋奏鸣曲式

第二部分 中国音乐作品

（一）独奏作品

1. 鹧鸪飞（笛曲）
2. 喜相逢（笛曲）
3. 凤凰展翅（笙曲）
4. 百鸟朝凤（唢呐曲）
5. 江河水（双管曲）
6. 光明行（二胡曲）
7. 二泉映月（二胡曲）
8. 花梆子（板胡曲）
9. 夜深沉（京胡曲）

10．流水（琴曲）

11．渔舟唱晚（筝曲）

12．十面埋伏（琵琶曲）

1. 合奏作品
2. 中花六板（江南丝竹）
3. 赛龙夺锦（广东音乐）
4. 八骏马（福建南音）
5. 放驴（河北吹歌）

**四、参考书目**

1、高为杰、陈丹布：《曲式分析基础教程》，高等教育出版社，2006年5月第2版。

2、﹝苏﹞伊·杜波夫斯基、斯·叶甫谢耶夫、伊·斯波索宾、符·索科洛夫合著：《和声学教程》，人民音乐出版社，2008年3月第2版。

3、邓光华：《中国民族音乐及作品鉴赏》，高等教育出版社，2011年4月第1版。

贵州师范大学音乐学院

 2021年9月15日