**安徽财经大学2023年硕士研究生入学考试**

**初试自命题科目考试大纲**

**考试科目代码及名称：821影视理论**

1. **参考书目：**

1.《电影艺术词典》（修订版），许南明等，中国电影出版社，2005年版。

2.《影视艺术概论》，周星，高等教育出版社，2007年。

3.《影视视听语言》，陈吉德等，国防工业大学出版社，2012年出版。

**二、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对《影视理论》的基本概念、基础知识、基本理论的掌握程度及运用能力。

**三、考试要求**

1. 准确掌握《影视理论》的基本概念与基础知识。

2. 理解并掌握《影视理论》中的理论问题。

3. 能运用《影视理论》知识与理论分析相关问题。

**四、考试形式及满分和时间**

1.考试形式：笔试、闭卷。

2.试卷满分及考试时间：试卷满分150分，考试时间3小时（180分钟）。

**五、试卷题型及题数和分数**

名词解释5题（共20分）；简答题5题（共50分）；论述题3题（共45分）；材料分析题2题（共35分）。

**六、考试内容**

**参考书目1.《电影艺术词典》（修订版），许南明等，中国电影出版社，2005年版。**

**参考书目2.《影视艺术概论》，周星，高等教育出版社，2007年。**

绪论：中国电影电视发展之路

　 第一节 中国电影的发展

　 第二节 中国电视的发展

理论编

　 第一章 影视艺术基本概念

　　 第一节 影视艺术概念

　　 第二节 影像和镜头

　　 第三节 声音

　 第二章 影视创作

　　 第一节 创作概念

　　 第二节 编剧

　　 第三节 导演

　　 第四节 表演

　　 第五节 摄影/摄像

　第三章 电影理论形态

　　 第一节 电影理论概述

　　 第二节 纪实理论

　　 第三节 蒙太奇理论

分类编

　第四章 电影分类

　　 第一节 电影分类原则

　　 第二节 类型电影

　　 第三节 故事片

　　 第四节 纪录片

　　 第五节 电视电影

　　 第六节 数字电影

　第五章 电视分类

　　 第一节 电视分类原则

　　 第二节 电视类型分述

　　 第三节 电视剧

　　 第四节 电视栏目

　第六章 影视文学

　　 第一节 影视文学定义

　　 第二节 影视文学基本特征

　　 第三节 影视文学分类

　　 第四节 影视文学创作与改编

历史编

　第七章 世界电影发展简史

　　 第一节 美国电影发展简史

　　 第二节 欧洲电影发展简史

　　 第三节 亚洲及澳洲电影发展简史

　第八章 中国电影发展史

　　 第一节 前45年中国电影创作（1905—1949）

　　 第二节 中30年中国电影创作（1949—1976）

　　 第三节 后30年中国电影创作（1976－）

　　 第四节 香港电影

　　 第五节 台湾电影

　第九章 中外电视艺术发展史

　　 第一节 世界电视艺术发展概况

　　 第二节 中国电视艺术概况

　第十章 世界电影理论发展史

　　 第一节 经典电影理论时期

　　 第二节 现代电影理论时期

　第十一章 中国影视文学创作发展概况

　　 第一节 电影文学创作

　　 第二节 电视文学创作

　　 第三节 港台电影文学改编

鉴赏与批评编

　第十二章 影视鉴赏的概念和任务、方法

　　 第一节 影视鉴赏概念

　　 第二节 影视鉴赏的任务与方法

　第十三章 影视艺术批评的任务、类型和方法

　　 第一节 影视艺术批评的含义

　　 第二节 影视艺术批评的任务

　　 第三节 影视艺术批评的类型

　　 第四节 影视艺术批评的方法

　第十四章 影视艺术鉴赏与批评写作\_

　　 第一节 影视艺术鉴赏与批评文体特点

　　 第二节 影视艺术鉴赏与批评写作类型分析

**参考书目3.《影视视听语言》，陈吉德，[沈国芳](https://book.jd.com/writer/%E6%B2%88%E5%9B%BD%E8%8A%B3_1.html" \t "https://item.jd.com/_blank)，[蒋俊](https://book.jd.com/writer/%E8%92%8B%E4%BF%8A_1.html" \t "https://item.jd.com/_blank) 等著，国防工业大学**

**出版社，2012年出版。**

导论

一、人类语言的发展和影视视听语言的产生

二、影视视听语言的感知机制

三、影视视听语言的基本元素

四、影视视听语言的主要特征

第一章 构图

第一节 构图的内容元素

第二节 构图的造型元素

第三节 构图的分类

第四节 构图的方法

第二章 景别

第一节 景别的概念

第二节 景别的分类及作用

第三章 角度

第一节 物理角度

第二节 心理角度

第四章 焦距

第一节 焦距的概念

第二节 焦距的分类

第三节 变焦

第四节 景深

第五节 焦距的作用

第五章 运动

第一节 运动的概念

第二节 运动的方式

第三节 运动的意义

第四节 运动的基本设备

第六章 色彩

第一节 色彩的相关概念

第二节 色彩的分类

第三节 色彩的作用

第七章 光线

第一节 光线的分类

第二节 用光的历史

第三节 光线的作用

第八章 轴线

第一节 方向轴线

第二节 关系轴线

第三节 合理越轴的方法

第四节 关于轴线的几点说明

第九章 场面调度

第一节 场面调度的概念

第二节 场面调度的分类

第三节 场面调度的方法

第四节 场面调度的作用

第十章 长镜头

第一节 长镜头的概念

第二节 长镜头的分类

第三节 长镜头的特征

第四节 长镜头的功能

第十一章 声音

第十二章 剪辑

第十三章 影视视听语言实例分析