

# 中国音乐学院 2023 年硕士研究生招生考试参考书目

(适用于：全日制、少数民族高层次骨干人才计划、港澳台)

## 一、中国音乐理论研究院（音乐学系）

### 01 民族音乐学

1. 《世界民族音乐概论》，王耀华编，上海音乐学院出版社，1998
2. 《Global perspectives on Audiovisual Archives in the 21st Century》，ShubhaChaudhurl(Editor)、Anthony Seeger(Editor), Published by Seagull Books, 2004
3. 《民族音乐学概论（修订版）》，杜亚雄，上海音乐学院出版，2011
4. 《民族音乐学研究：31 个论题和概念》，[美]布鲁诺·内特尔著，闻涵卿等译，上海音乐学院出版社，2012

### 02 中国传统音乐研究

1. 《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所编著，人民音乐出版社，1964
2. 《中国音乐词典续编》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，1992
3. 《中国音乐词典（增订版）》，《中国音乐词典》编辑部编，人民音乐出版社，2016

### 03 中国古代音乐史研究

1. 《中国古代音乐史稿（上下）》，杨荫浏，人民音乐出版社，1981
2. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989

### 04 中国近代音乐史研究

1. 《中国近现代音乐史教学参考资料》，中央音乐学院《中国近现代音乐史教学参考资料》编辑小组，人民音乐出版社，1987
2. 《中国近代音乐史料汇编(1840-1919)》，张静蔚，人民音乐出版社，2004
3. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009

### 05 西方音乐史研究

1. 《20 世纪西方音乐》，钟子林，中央民族大学出版社，2006
2. 《西方音乐史（第 6 版）》，（美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译，人民音乐出版社，2010
3. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013
4. 《西方音乐通史（修订本）》，于润洋，上海音乐出版社，2013
5. 《西方音乐史十讲》，（美）米罗·沃尔德、詹姆斯·米勒、加里·马丁、埃德蒙·塞克勒著，刘丹霓译，北京联合出版公司，2020

### 06 音乐声学

1. 《音的历程——现代音乐声学导论》，韩宝强，人民音乐出版社，2016

## 07 音乐文献翻译

1. 《译学辞典》，方梦之，上海外语教育出版社，2004
2. 《新编当代翻译理论》，刘宓庆，中国对外翻译出版公司，2005
3. 《翻译的技巧》，钱歌川，北京联合出版公司，2015

## 08 非物质文化遗产保护研究（音乐类）

1. 《音乐类非物质文化遗产保护的理论与实践》，田青主编，2012
2. 《非物质文化遗产保护法律法规资料汇编》，文化部非遗司主编，文化艺术出版社，2013
3. 《非物质文化遗产保护理论与方法》，乌丙安，文化艺术出版社，2016

## 09 乐器学

1. 《世界乐器》，鲁思·米德格雷著、关肇元译，中国青年出版社，2004
2. 《The History of Music Instruments》，Curt Sachs，Dover Publications，Inc，2006

## **二、作曲系**

### 10 和声

1. 《理论与应用和声学教程（上、下册）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
2. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005
3. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
4. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013

### 11 音乐分析

1. 《音乐的分析与创作（修订版，上下册）》，杨儒怀，人民音乐出版社，2003
2. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
3. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021

### 12 复调

1. 《复调音乐教程》，于苏贤，上海音乐出版社，2001
2. 《复调音乐分析教程》，张韵璇，上海音乐出版社，2009
3. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017

### 13 管弦乐法

1. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008
2. 《管弦乐配器教程（上、中、下册）》，杨立青，上海音乐出版社，2012

### 14 作曲

1. 《曲式与作品分析（修订版）》，吴祖强著，人民音乐出版社，2003

2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《中国传统旋律的构成要素》，赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
4. 《中国传统曲式学》，李西安、赵冬梅，中国出版集团现代出版社，2020
5. 《理论与应用和声学教程（上、下）》，吴式锴，人民音乐出版社，1984
6. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
7. 《中国五声性调式和声写作教程》，樊祖荫，人民音乐出版社，2013
8. 《对位与赋格教程（上、下册）》，（法）泰奥多尔·杜布瓦著，廖宝生译，人民音乐出版社，1982
9. 《复调音乐（上、下）》，段平泰著，人民音乐出版社，1987
10. 《对位法（第一、二册）》，杨勇，湖南文艺出版社，2017
11. 《交响配器法（第一、二卷）》，（苏）C. 瓦西连科著，张洪模译，人民音乐出版社，2002
12. 《管弦乐法基础教程（第二版）》，王宁，高等教育出版社，2008

### 15 电子音乐作曲

1. 《MIDI 技巧集》，程伊兵，人民音乐出版社，2012

### 16 视唱练耳

1. 《视唱练耳分级教程》（第五级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
2. 《视唱练耳分级教程》（第六级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014
3. 《视唱练耳分级教程》（第七级），中国音乐学院视唱练耳教研室编撰，高等教育出版社，2014

### 17 录音与扩声

1. 《录音技术》，朱伟，中国传媒大学出版社，2017
2. 《数字音频工作站原理》，雷伟，中国传媒大学出版社，2014

## **三、教育学院**

### 46 音乐教育学、47 音乐教育管理、48 钢琴教育研究、49 声乐教育研究

1. 《音乐教育与教学法》（修订版），谢嘉幸、郁文武，高等教育出版社，2006
2. 《心理学基础》（第二版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2008
3. 《音乐教育原理》，艾伯利斯等（刘沛、任恺译），中央音乐学院出版社，2008
4. 《教育学基础》（第三版），十二所重点师范大学联合编写，教育科学出版社，2014

### 50 学科教学（音乐）

《全日制攻读教育硕士专业学位入学考试大纲及指南》中所列参考书目

## **四、艺术管理系**

1. 《20 世纪中国音乐批评导论》，明言，人民音乐出版社，2002
2. 《管理学（第十一版）》，斯蒂芬·P·罗宾斯，中国人民大学出版社，2008
3. 《艺术管理学概论》，田川流，东南大学出版社，2011
4. 《艺术管理》，谢大京，法律出版社，2012
5. 《艺术市场营销案例教学与研究》，韩立萍、牟笑飞，中国文联出版社，2014
6. 《市场营销学（第五版）》，吴健安，高等教育出版社，2014
7. 《艺术管理概论》，郑新文，上海音乐出版社，2018
8. 《艺术管理——表演艺术组织管理》，陈楠，上海音乐出版社，2020

#### 五、“和声与作品分析理论基础”科目

1. 《和声学教程（增订重译版，上、下册）》，（苏）伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾、斯·叶甫谢也夫、符·索科洛夫，陈敏译、刘学严校，人民音乐出版社，2008
2. 《曲式分析基础教程（第三版）》，高为杰、陈丹布，高等教育出版社，2021
3. 《音乐作品分析应用教程（第三版）》，高佳佳、赵冬梅，高等教育出版社，2013
4. 《和声分析教程》，杨通八，上海音乐出版社，2005

#### 六、“中西音乐史”科目

1. 《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社，1989
2. 《中国近现代音乐史》（第三次修订版），汪毓和，人民音乐出版社，2009
3. 《中国音乐通史简编》，孙继南、周柱铨，山东教育出版社，2010
4. 《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013