

**硕士研究生招生考试**

**《音乐教育研究》考试大纲**

(科目代码：967)

学院名称(盖章)： 音乐学院

学院负责人(签字)：

编 制 时 间： 2023年 6月 27日

**音乐教育研究考试大纲**

(科目代码：967 )

**一、考核要求**

1. 要求考生系统掌握音乐教育学科的基础理论，并能运用相关理论和方法分析、解决音乐教学中的实际问题。

2. 应熟悉各阶段学校音乐教学概况，掌握相应的教学技能、方法和相关知识，具有从事本专业工作和开展科学研究的潜力。

3. 要求考生具有相应人文素质、科学素质、专业素质和创新精神。

**二、考核评价目标**

考核评价目标分为三个层次，即一般了解、基本掌握、重点掌握。一般了解，主要指对教材中介绍的一般性知识、方法等有一个大概的了解。基本掌握是指对所要求的内容要能够做到运用较为灵活，对涉及到的相关理论和方法能够既知其然，又要知其所以然。重点掌握是指对所要求的内容在基本掌握的基础上做到对知识的融会贯通，方法的把握上能够熟练运用，谙熟于胸。

**三、考核内容**

## 第一章 音乐教育学概述

### 第一节 音乐教育学的研究对象

### 第二节 我国音乐教育学的形成与发展

## 第二章 音乐教育哲学

### 第一节 不同音乐教育哲学观

### 第二节 不同音乐教育哲学观在学校音乐教育的体现

## 第三章 音乐美学与音乐教育

### 第一节 审美体验的音乐美学

### 第二节 以审美为核心的音乐审美教育

##  音乐心理学与音乐教育

## 第一节 西方音乐心理学流派

### 第二节 音乐心理学与音乐教育

### 第五章 音乐人类学与音乐教育

### 第一节 音乐人类学的形成、发展与流派

### 第二节 音乐人类学与音乐教育的关系

## 第六章 音乐教育课程

### 第一节 课程观与音乐教育

### 第二节 音乐教育的课程资源

### 第三节 音乐教学的基本原则与教学过程

### 第四节 课外音乐活动

## 第七章 音乐教学活动

### 第一节 聆听与鉴赏

### 第二节 体验与表现

### 第三节 感悟与相关文化

### 第四节 应用与创造

## 第八章 国外著名音乐教育体系

### 第一节 达尔克罗兹音乐教育体系

### 第二节 奥尔夫音乐教育体系

### 第三节 柯达伊音乐教育体系

## 第九章 音乐教学评价

### 第一节 音乐教学评价的特点、原则和方式方法

### 第二节 学生音乐学习评价

### 第三节 音乐教师教学评价

## 第十章 中国音乐教育史

### 第一节 我国学校音乐教育的起源

### 第二节 上古三代的音乐教育

### 第三节 春秋战国时期的音乐教育

### 第四节 秦汉时期的音乐教育

### 第五节 魏晋南北朝时期的音乐教育

### 第六节 隋唐时期的音乐教育

### 第七节 宋元明清时期的音乐教育

### 第八节 我国当代音乐教育的发展

**第十一章 西方音乐教育史**

### 第一节 欧洲古代音乐教育

### 第二节 中世纪的音乐教育

### 第三节 文艺复兴时期的音乐教育

### 第四节 欧洲音乐学校的历史发展

### 第五节 十七至十九世纪的音乐教育

### 第六节 前苏联及东欧的音乐教育

### 第七节 英国的音乐教育

### 第八节 德国的音乐教育

### 第九节 美、日的音乐教育

 **四、参考书目**

**1.谢嘉幸《音乐教育与教学法》高等教育出版社，2006年版；**

**2.马东风《音乐教育史研究》京华出版社，2001年版。**