

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码：630

科目名称：设计理论

一、考查目标

硕士研究生入学考试“设计理论”科目，内容涵盖设计史、中国工艺美术史等学科基础课程。综合考查学生对基本理论、基础知识和基本方法的掌握，灵活运用相关理论知识进行分析、判断和解决实际问题的能力。

二、考试形式和试卷结构

- 1、试卷满分150分，考试时间3小时。
- 2、答题方式为闭卷、笔试。
- 3、题型包括（但不限于）简答题、论述题。

三、考查范围（包括但不限于以下范围）

第一部分：外国现代设计史

第一章 现代设计的开端——英国工艺美术运动时期的设计

第一节 水晶宫博览会

第二节 英国工艺美术运动

- 1、莫里斯与英国工艺美术运动
- 2、莫里斯及其公司成员的设计领域
- 3、19 世纪后期英国其他设计师的代表性成就

第二章 现代设计的初级阶段——新艺术运动时期的设计

第一节 法国的新艺术运动

- 1、法国新艺术运动的主要设计团体与设计师
- 2、珠宝与首饰设计
- 3、法国新艺术运动时期的平面设计

第二节 比利时的新艺术运动

第三节 高迪与西班牙的新艺术运动

第四节 英国、奥地利与德国的新艺术运动

1、英国的新艺术运动

2、奥地利的新艺术运动

3、德国的新艺术运动

第五节 芝加哥学派与美国的新艺术运动

第三章 现代设计的新方式——装饰艺术运动时期的设计

第一节 法国的装饰艺术运动

1、家具与室内设计

2、漆器

3、玻璃器皿、金属制品

4、绘画与平面设计

第二节 美国的装饰艺术运动

1、建筑与室内设计

2、好莱坞风格

3、家具及日用品设计

第四章 现代主义设计的发展

第一节 现代主义设计的萌起

1、荷兰风格派运动

2、俄国构成主义设计运动

3、德国工业同盟和现代主义的萌起

第二节 德国现代主义设计的发展

1、彼得·贝伦斯的设计实践及对德国现代主义设计发展的贡献

2、格罗皮乌斯与包豪斯的创立及早期发展

3、魏玛时期的包豪斯及其结局

4、第二次世界大战之后的德国现代主义设计

第三节 美国现代主义设计的发展

1、20世纪前期美国的现代主义设计

2、第二次世界大战之后的美国设计

第四节 意大利现代主义设计的发展

- 1、1900 年到 1945 年的简约机器美学风格
- 2、1945 年至 1959 年的实用与美观兼容
- 3、20 世纪 60 年代的多种风格共同发展
- 4、20 世纪 70 年代的激进与经典并行
- 5、80 年代以来的多元化发展

第五节 英国与北欧的现代主义设计

- 1、“二战”前英国对传统设计的现代改造
- 2、北欧的现代主义运动
- 3、“二战”以后的北欧艺术设计
- 4、“二战”之后的英国艺术设计

第六节 日本现代主义设计的发展

- 1、日本现代设计的概貌
- 2、日本现代设计的早期发展
- 3、日本现代设计的高速发展
- 4、日本现代设计企业的代表——索尼公司

第五章 20世纪60年代现代主义之外的其他设计

第一节 现代艺术对艺术设计的影响

- 1、波普艺术对艺术设计的影响
- 2、硬边绘画、欧普艺术等对设计的影响

第二节 太空时代的“宇宙风格”

- 1、产品设计
- 2、建筑设计
- 3、服饰设计

第三节 反文化运动下的“另类设计”

- 1、“迷幻式”风格与反战海报
- 2、图钉工作室与“格拉普斯”

第六章 后现代艺术设计

第一节 后现代设计理论与国际主义运动受到的挑战

- 1、关于后现代、后现代设计与后现代主义设计
- 2、国际主义运动的特点与受到的挑战
- 3、后现代主义设计的特点与本质

第二节 后现代建筑设计

- 1、后现代主义(Postmodernism)建筑
- 2、解构主义(Deconstruction)建筑
- 3、“高技派”(HighTech)建筑
- 4、新现代主义(Neo-Modernism)建筑等

第三节 后现代产品设计

- 1、“高科技”风格
- 2、“过渡高科技”风格
- 3、“阿基米亚”和“孟菲斯”风格
- 4、后现代主义风格
- 5、减少主义风格
- 6、建筑风格与微建筑风格
- 七、微电子风格

第四节 后现代视觉传达设计

- 1、具有后现代主义设计倾向的视觉传达设计
- 2、数码时代的视觉传达设计

第二部分：中国工艺美术史及中国现代设计史

第一章 先秦工艺美术

- 第一节 原始陶器及玉器
- 第二节 夏商周工艺美术
- 第三节 春秋战国工艺美术

第二章 秦汉及魏晋南北朝工艺美术

- 第一节 染织

第二节 漆器

第三节 青铜器

第四节 玉石器、陶瓷

第三章 隋唐五代工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金银器、玉石器、木器

第四章 辽宋夏金工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金属器、玉石器、漆器

第五章 元代工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 金属器、玉石器、漆器

第六章 明代工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 家具、漆器、珐琅器、雕刻

第七章 清代工艺美术

第一节 染织

第二节 陶瓷

第三节 家具、漆器、珐琅器、雕刻

第八章 1949年以来中国现代设计的发展

第一节 产品设计

第二节 建筑设计

第三节 视觉传达设计

第四节 动画艺术设计