

**硕士研究生招生考试**

**《影视理论与实践》科目大纲**

（科目代码：829)

学院名称（盖章）： 传媒学院

编 制 时 间： 2021年 7月2日

**《影视理论与实践》科目大纲**

（科目代码：829)

**一、考核要求**

《影视理论与实践》考试大纲适用于报考西北师范大学艺术学、戏剧与影视研究生入学考试。《影视理论与实践》是艺术学专业下属各个本科专业的一门综合性、集合式的重要专业基础和专业理论课考试科目。《影视理论与实践》主要考核中外影视艺术史、影视美学、影视剪辑等方面的基本知识，同时强调考生能够运用一定的理论对影视作品和影视文化现象、事件进行分析。

**二、考核评价目标**

一方面考查考生对基本知识点的理解，包括中外影视艺术史、影视美学、影视剪辑等，另一方面考查考生运用基本知识和基本理论对当前影视作品和影视文化现象进行分析和解读的能力。

1. **考核内容**

**（一）世界影视艺术史**

1．早期电影：电影的发明与初期发展，电影的国际化进展，民族电影、好莱坞古典主义与第一次世界大战。

2．无声电影后期：1920年代的法国电影，1920年代的德国电影，1920年代的苏联电影，无声电影后期的好莱坞电影，1920年代的国际潮流。

3．有声电影的发展：有声电影的兴起，好莱坞制片厂制度，其他制片厂制度。

4．二战以后的电影：战后美国电影，战后欧洲电影，战后其他电影，艺术电影和作者身份，新浪潮与青年电影，战后纪录片与实验电影。

5．1960年代以来的当代电影：好莱坞的衰落与复兴，1960年代末以来的纪录电影和实验电影，新电影和新发展，1970年代以来的拉美、亚太地区、中东和非洲电影。

电子媒体时代的电影：美国电影与娱乐经济，走向全球的电影文化。

**（二）中国电影艺术史**

1．1949年以前的中国电影创作：初期电影，20年代电影艺术的发展，30年代电影艺术的成就，抗战时期电影，战后电影的艺术价值。

2．中华人民共和国成立后的电影创作：“十七年”电影，新中国电影发展图式，“文革”时期电影创作。

3．改革开放以来的电影创作：“新时期”前期电影局面，“ 新时期”中后期电影艺术成就，90年代电影艺术潮流变化，新世纪中国电影发展与展望，电影导演艺术。

4．中国香港和中国台湾电影。

**（三）影视美学**

1．经典电影美学理论：早期电影美学理论，苏联蒙太奇电影流派与蒙太奇电影美学理论，好莱坞戏剧化电影与类型电影理论，意大利新现实主义与纪实美学，法国“新浪潮”与现代主义电影。

2．现代电影美学理论：电影符号学，电影叙事学，精神分析学电影理论，意识形态批评与其他理论，后现代主义与影视艺术。

3．影视艺术的文化特性：大众传媒与大众文化，社会语境中的影视文化，影视艺术的民族性与国际传播。

4．影视艺术的美学特性：综合性与技术性，逼真性与假定性，造型性与运动性，电视艺术美学特性，字技术时代的影视美学。

5．影视艺术的审美心理：镜像世界与视觉心理，梦幻世界与深层心理，期待视界与接受心理。

**（四）影视剪辑理论与实践**

1．影视剪辑基础：影视剪辑的意义，影视剪辑技术的发展历程，影视剪辑操作流程

2．镜头的选择：对象的选择，光线的选择，色彩的选择，构图元素的选择。

3．镜头的裁剪：有效内容的选择，画面剪辑点，声音剪辑点，节奏的剪辑，特殊的镜头裁减技巧。

4．镜头的匹配原则：光线、色调的匹配，景别、轴线的匹配。

5．镜头的组合技巧：声画组合，镜头组合创造时间，镜头组合构造新的空间。

6．剪辑塑造结构：线性时空结构，串联式时空结构，交错式时空结构，套层式时空结构，重复式时空结构，意识流时空结构，非线性叙事时空结构。

7．类型作品剪辑：电视新闻的剪辑，电视纪录片的剪辑，影视预告片的剪辑，电视广告的剪辑，音乐电视的剪辑。

**（五）热点影视作品和影视现象分析**

运用影视基础知识和基本理论对当前热点影视作品和影视文化现象进行分析和解读。

**四、参考书目**

1.周 星：《中国电影艺术史》，北京大学出版社2005年版。

2.大卫·波德维尔：《世界电影史》（第二版），北京大学出版社2014年版。

3.彭吉象：《影视美学（修订版）》，北京大学出版社2009年版。

4.李 琳：《影视剪辑实训教材》（第二版），[高等教育出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%D6%D0%B9%FA%B4%AB%C3%BD%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)2015年版。