

**硕士研究生招生考试**

**《影视制作理论与实践》科目大纲**

 （**科目代码：966）**

 学院名称（盖章）： 传媒学院

 编 制 时 间： 2021年7月2日

**《影视制作理论与实践》科目大纲**

（科目代码：966）

**笔试部分**

**一、考核要求**

1．掌握影视技术基础知识；

2．掌握影视节目策划的理念、方法和策略；

3．掌握影视摄像系统的类型、系统组成及操作方式；

4．掌握影视编辑系统的构成、特点及操作方式；

5．掌握影视节目制作基本技能。

**二、考核评价目标**

本课程考试是为西北师范大学所招收艺术学、戏剧与影视研究生而设置的复试考试科目。其目的是科学、公平、有效地测试考生是否具备攻读艺术学、戏剧与影视所必需的基础知识和一般能力，以利于选拔具有发展潜力的优秀生源入学，为国家培养高层次、应用型、复合型的艺术学、戏剧与影视专门人才。

**三、考核内容**

**（一）影视技术基础**

1．影视技术基础知识：电视信号相关基础知识，影视节目制作流程。

2．摄像机原理和使用：摄像机的类别，摄像机的主要技术指标，摄像机的构成、作用及使用。

3．视频切换台与编辑系统：视频切换台与电子特技，视音频编辑系统的组成及使用。

4．音响技术基础：声学基础知识，音响系统的组成和基本功能，音响制作和声学评价。

**（二）摄像**

1．影视画面：影视画面的地位和作用，影视画面的特性，影视画面的造型特点。

2．影视摄像造型手段：光线，景别，拍摄角度。

3．摄像表现手法：固定画面的含义和表现作用，运动画面的分类和表现作用，摄像要领。

4．光学镜头及其运用：镜头的光学特性，长焦镜头的特性与功能，广角镜头的特性与功能，变焦镜头的特性与功能。

5．摄像构图：影视画面构图的特点与要求，影视画面构图的内容要素，影视画面构图的形式要素，影视画面构图的美学原则。

6．长镜头：长镜头及其美学特征，长镜头的创作技巧。

7．影视脚本和无剪辑拍摄：影视脚本的规格与要求，无剪辑拍摄的意义与特点。

8．场面调度。

**（三）影视编辑**

1．影视编辑综述：影视编辑的工作性质，影视编辑的工作流程。

2．影视编辑的基础理论：蒙太奇，叙事蒙太奇和表现蒙太奇。

3．画面的方向性：轴线规律，合理越轴。

4．声画组合：声音的剪辑技法，声音的综合处理原则，声画组合。

5．转场过渡：无技巧转场的方法，技巧转场的方法，使用特技应注意的问题。

6．影视作品的节奏：影响节奏的因素，内在节奏与外在节奏的统一。

**实践部分**

**一、考核要求**

1.具备影视摄像的基本能力。

2.具备影视编辑的基本能力。

3.具备电视画面的创意与思维能力。

**二、考核内容**

1.依据相关要求，在限定的时间内，创造性地完成摄像任务。

2.根据给定的音、视频素材，依据相关要求，在限定时间内，编辑一个完整的叙事段落。

**参考书目**

1.郭庆光：《传播学教程》（第二版），中国人民大学出版社2011年版。

2.李 琳：《影视剪辑实训教材》（第二版），[高等教育出版社](http://search.dangdang.com/?key3=%D6%D0%B9%FA%B4%AB%C3%BD%B4%F3%D1%A7%B3%F6%B0%E6%C9%E7&medium=01&category_path=01.00.00.00.00.00" \t "http://product.dangdang.com/_blank)2015年版。