**安徽财经大学2024年硕士研究生入学考试**

**初试自命题科目考试大纲**

**考试科目代码及名称：713中外美术史**

**一、参考书目**

1.《中国美术简史》（新修订本），中央美术学院人文学院美术史系中国美术史教研室编，中国青年出版社，2010年版。

2.《外国美术简史》（增订本），中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室编，中国青年出版社，2007年版。

**二、考试目的**

本考试旨在全面考察考生对中外美术史的基本概念、基本史实、基本理论的掌握程度及运用能力，以及对于中外美术史上的著名画家与美术作品以及重要美术思潮和美术现象的了解和掌握情况。

**三、考试要求**

1. 准确掌握中外美术史的基本概念、基本史实与基础知识。

2. 准确理解并掌握中外美术史的重要画家与美术作品。

3. 能运用中外美术史知识与理论分析相关美术作品、美术思潮与美术现象。

**四、考试形式及满分和时间**

1.考试形式：笔试、闭卷。

2.试卷满分及考试时间：试卷满分150分，考试时间3小时（180分钟）。

**五、试卷题型及题数和分数**

名词解释5题（共20分）；简答题5题（共50分）；论述题3题（共45分）；比较分析题2题（共35分）。

**六、考试内容**

参考书目1：《中国美术简史》（新修订本），中央美术学院人文学院美术史系中国美术史教研室编，中国青年出版社，2010年版。

第一编 史前及先秦美术

第一章：史前美术

第五节：新石器时代的绘画艺术

第七节：新石器时代的雕塑艺术

第二章：先秦美术

第一节：青铜器艺术

第二节：雕塑艺术

第三节：绘画艺术

第二编：秦汉美术

第一章：绘画艺术

第三节：汉代帛画

第二章：画像石与画像砖

第一节：汉画像石

第二节：秦汉画像砖

 第四章：雕塑艺术

 第一节：秦汉墓葬中的陶俑、木俑和其他雕塑艺术品

第二节：汉代石刻

第三节：青铜铸像

第三编：魏晋南北朝隋唐美术

1. 魏晋南北朝绘画艺术

第一节：魏晋南北朝著名画家

第三节：画学论著的出现

第二章：隋唐的绘画艺术

第一节：道释人物画家与作品

第二节：山水画家与作品

第三节：花鸟畜兽画家与作品

第四节：绘画史论著作的发展

第五章：石窟寺院艺术

第一节：新疆地区石窟寺院艺术

第二节：甘肃地区石窟艺术

第三节：中原地区石窟艺

第四编：五代宋元美术

第一章：五代两宋的绘画艺术

第一节：五代绘画的承前启后

第二节：宋代绘画的繁荣兴盛

第三节：宋代人物画家和作品

第四节：宋代山水画家和作品

第五节：宋代花鸟画家和作品

第二章：辽金元的绘画艺术

第二节：元代前期的士大夫绘画

第三节：元四家的山水画之变与其他山水画家

第四节：元代的水墨梅竹与花鸟画

第五节：元代人物画及寺观壁画

第五编：明清美术

第一章：绘画艺术

第一节：明前期宫廷绘画与浙派

第二节：明中期文人画与吴门四家

第三节：明后期绘画的新变

第四节：从明末松江派到清初正统派

第五节：清初“四僧”与其他非正统派

第六节：“扬州八怪”与清中后期绘画

第七节：明清绘画理论著述

第三章：壁画、版画与年画

第二节：明代版画

第三节：清代版画

第四节：明清年画

第六编：近现代美术

第一章：中国画艺术

第二节：上海画派

第三节：中国画的革新思潮

第四节：岭南画派

第五节：北京画家群、社团及其他

第六节：江浙画家群、社团及其他

第七节：农村写生与对传统的发掘

第三章：西学东渐

第一节：西洋画传入中国

第二节：五四新文化运动与美术

第三节：近现代著名画家、美术教育家

第五章：从美术革命到革命美术

第一节：鲁迅与新兴版画

第二节：苏区美术

第三节：解放区美术

第四节：国统区进步美术

参考书目2：《外国美术简史》（增订本），中央美术学院人文学院美术史系外国美术史教研室 编 / 中国青年出版社，2007年版。

第一章：原始、古代美术

第一节：原始美术

第三节：古埃及美术

第四节：古希腊美术

第五节：古罗马美术

第二章：欧洲中世纪美术

 第二节：拜占庭美术

第五节：哥特式美术

第三章：欧洲文艺复兴时期美术

 第一节：意大利文艺复兴时期美术

第二节：尼德兰文艺复兴时期美术

第三节：德国文艺复兴时期美术

第四节：西班牙文艺复兴时期美术

第四章：17、18世纪欧洲美术

第一节：17、18世纪意大利美术

第二节：17世纪佛兰德斯美术

第三节：17世纪荷兰美术

第四节：17、18世纪西班牙美术

第五节：17、18世纪法国美术

第五章：19世纪欧洲及美国美术

第一节：法国新古典主义美术

第二节：法国浪漫主义美术

第三节：法国批判现实主义美术

第四节：法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术

第五节：19世纪与20世纪初法国雕塑

第八节：18、19世纪英国美术

第九节：19世纪美国美术

第十节：18、19世纪俄罗斯美术

第六章：20世纪美术

第一节：西方美术

第二节：苏联美术

第七章：亚洲美术

第二节：印度美术

第四节：日本美术