

西安邮电大学硕士研究生招生考试大纲

科目代码：701

科目名称：艺术概论

一、考试性质和任务

《艺术概论》是报考西安邮电大学戏剧与影视专业硕士研究生的艺术理论科目，考试内容基础性较强，旨在考查学生对艺术常识、主要艺术流派、基本概念和理论等的掌握程度，以及运用艺术学理论阐释当代艺术热点现象的能力。

二、考试内容和要求

1、艺术的本质

关于艺术本质的几种主要看法：客观精神说、主观精神说、模仿说（或再现说），需要熟悉以上几种艺术本质学说的代表人物（柏拉图、亚里士多德、黑格尔、刘勰、康德、尼采、车尔尼雪夫斯基等）、主要观点（如柏拉图“摹本的摹本”“影子的影子”，黑格尔“美就是理念的感性显现”，刘勰《文心雕龙》“原道”观，康德的意志自由论，宋代严羽的“妙悟说”，明代袁宏道的“性灵说”，亚里士多德的“模仿说”，车尔尼雪夫斯基“美是生活”等）及其具体内涵。

2、艺术的特征

艺术具有形象性、主体性、审美性等基本特征。

艺术“形象性”特征的三个方面：客观与主观的统一、内容与形式的统一、个性与共性的统一，要求充分理解这三方面所指内涵。

从艺术创作、艺术作品、艺术欣赏三个方面理解艺术的“主体性”特征。

艺术的“审美性”是人类审美意识的集中体现，是真、善、美的结晶，是内容美和形式美的统一。

3、艺术的起源

中外艺术史上关于艺术起源的五种观点：艺术起源于“模仿”，艺术起源于“游戏”，艺术起源于“表现”，艺术起源于“巫术”，艺术起源于“劳动”。以及

第六种看法：多元决定论。要求熟悉每种观点的代表人物、论据论点和影响，以及“多元决定论”为正确结论的原因。

4、艺术的社会功能

艺术的社会功能包括审美认知作用、审美教育作用、审美娱乐作用。要求熟知每一种社会功能的具体表现。

5、艺术类型;综合艺术

“综合艺术”的主要类型：戏剧艺术、戏曲艺术、电影艺术、电视艺术，要求熟悉每种类型的特点、著名作品、代表人物和简要发展史。

综合艺术的审美特征：综合性与独特性，情节性与主人公，文学性与表演性。

综合艺术精品赏析：戏剧艺术：《哈姆雷特》《老妇还乡》《雷雨》；戏曲艺术：《窦娥冤》；电影艺术：《一江春水向东流》《卧虎藏龙》《罗生门》《现代启示录》。要求熟悉以上作品的内容、主题、影响等，并有自己的理解和看法。

6、艺术创作

艺术创作主体——艺术家，艺术家是艺术生产的创造者。要求熟知“艺术家”的五个特点；艺术家与社会生活的关系；艺术家的艺术才能与文化修养，以及参考书目中提到的代表艺术家。

艺术创作过程：艺术体验活动，艺术构思活动（“意象”的概念），艺术传达活动，要求考生从自身创作的角度理解艺术创作过程。

艺术创作心理：形象思维与抽象思维、灵感思维，意识与无意识。要求熟知艺术思维、创作心理的特点，并能从创作的角度理解相关理论。

艺术风格、艺术流派、艺术思潮，要求熟知艺术风格多样性、民族特色、时代特色；艺术流派的三种类型、重要的艺术流派；以及艺术史上重要的艺术思潮。

7、艺术作品

艺术作品的层次：艺术语言、艺术形象、艺术意蕴，要求熟知三个层次的具体内涵。

熟悉“典型和意境”两个十分重要的问题。“典型”和“意境”的各自所指，并能结合相关作品对其进行阐释。

熟知“中国传统艺术精神”体现在哪些方面（道、气、心、舞、悟、和），中国美学与中国艺术的特点（以杜甫、李白、王维为例进行阐述）。

8、艺术鉴赏

熟知艺术鉴赏的价值与重要意义，如何提升艺术鉴赏力，以及艺术鉴赏中的心理现象（多样性与一致性、保守性与变异性）。

艺术鉴赏的审美心理：注意、感知、联想、想象、情感、理解等。

艺术鉴赏的审美过程：“审美直觉”的特点及表现，艺术鉴赏中的“审美体验”。

了解艺术批评的作用。

9、艺术常识

熟知参考书中提到的艺术常识，包括代表艺术家、理论家、相关作品、观点、论著等，以及古今中外著名的艺术作品、艺术流派、艺术思潮等。

10、理论联系实际

“理论联系实际”的考查包括两个方面：一是要求考生了解当代重要的艺术现象、热点问题，并能运用以上艺术基础知识、基础理论对这些现象进行分析、阐释。二是考查学生理论与实践相结合的能力，能够正确理解理论与实践的关系，并运用艺术基本理论反思和分析个人创作实践。

三、基本题型

题目编号	一	二	三	四
题 型	选择题	名词解释	艺术赏析题	论述题
分 数	20	30	50	50

四、参考书目

彭吉象：《艺术学概论》（第5版），北京大学出版社2019年版。